

Herrn Joseph Hellmesberger,
Director des Conservatoriums und Hofcapellmeister
in Wien.

Variationen

über ein Original-Thema
für
zwei Violinen, Viola und Violoncell
componirt
von
LADISLAUS ŽELEŇSKÍ.

Op. 21.

Partitur Pr. M. 1,50.

Stimmen Pr. M. 2,50.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.
Pr. M. 2,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6153 6154 6155.

Leip. Anst. v. C. G. Rudol. Leipzig.

EDWARD SCHUBERT & CO.,
NEW YORK.

VIOLINE I.

Variationen.

THEMA.

Andante ma non troppo lento.

Ladislaus Želeński Op. 21.

p *cresc. poco a poco* *f* *cresc.* *pp*

VAR. I.
Istesso tempo.
p *cresc.*

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.
leggero *f* *pp*

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.
pp *f* *p*

VAR. IV.
Grave.
f *pp* *dolce*

VIOLINE I.

Violin I musical score page 3. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The first two staves are the main piece, followed by two variations. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

cresc.

espress. *cresc. sempre* *dim.*

VAR. V.
Con moto

f *p*

f *cresc.* *f*

p *grazioso*

cresc.

VAR. VI.
Siciliana.

f *p dolce*

pp

dolce *p* *cresc.*

f *dolce pp*

VIOLINE I.

VAR. VII.
Alla Polacca.

2

sfz *p*

sfz *f* *espress.*

cresc. *ff*

p *dolce*

cresc molto *ff*

p *crescendo*

p *dimin.*

pp

VAR. VIII.
Molto tranquillo.

pp *pp*

VIOLINE I.

Violin I musical score, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ppp* (pianissimissimo), and *poco riten.* (poco ritenuto). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The key signature is G major (one sharp).

Staff 1: *pp* *pp*

Staff 2: *pp*

Staff 3: *cresc.*

Staff 4: *pp* *cresc.*

Staff 5: *pp* *cresc.*

Staff 6: *cresc.* *pp* *cresc.*

Staff 7: *pp*

Staff 8: *cresc.* *dimin.* *poco riten.* *pp* *ppp*

VIOLINE II.

Variationen.

THEMA.

Andante ma non troppo lento.

Ladislav Želenski Op. 21.

The musical score for Violin II, Variationen by Ladislav Želenski Op. 21, is written in 2/4 time and consists of 14 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

THEMA.
Andante ma non troppo lento.

Staff 1: *p*, *cresc.*, *pp*

Staff 2: *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *pp*

VAR. I.
Istesso tempo.

Staff 3: *p*, *cresc.*

Staff 4: *pp*, *p*

Staff 5: *cresc. molto*, *pp*

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.

Staff 6: *leggiero*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

Staff 7: *f*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.

Staff 8: *p*, *f*, *p*, *pp*

Staff 9: *f*

Staff 10: *leggiero*, *p*

Staff 11: *pp*, *f*, *pp*

VIOLINE II.

VAR. IV.
Grave.

dolce *p cresc. un poco*

pp *cresc.*

1 *1* *cresc. sempre*

1 *1* *cresc.*

dim.

VAR. V.
Con moto.

dim. *f* *pizz.* *p*

arco *pizz.* *f*

cresc. *p*

arco *pizz.* *f* *cresc.*

VAR. VI.
Siciliana.

arco *p*

pp *p*

VIOLINE II.

VAR. VII.
Alla Polacca.

The musical score for Violin II, Variation VII, Alla Polacca, is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *f*, *dolce*, *pp*
- Staff 2: *cresc.*, *p*
- Staff 3: *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 4: *f*, *p leggiero*
- Staff 5: *cresc.*, *ff*
- Staff 6: *p*, *pp*, *cresc. molto*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *p*, *cresc.*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *dimin.*, *pp*, *pp*, *1*, *9/8*, *12/8*

VIOLINE II.

VAR. VIII.

Molto tranquillo.

pp

pp

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

pp

cresc.

dimin.

poco riten.

pp

ppp

VIOLA.

Variationen.

THEMA.

Ladislaus Zelen'ski Op. 21.

Andante, ma non troppo lento.

tr
p *cresc.* *pp*
p *cresc. poco a poco* *f* *pp*

VAR. I.

Istesso tempo.

un poco rilevando il tema *cresc.*
pp *espressivo* *cresc* *f*

VAR. II.

Un poco più mosso e leggiero.

pp *leggiere*
f *p*
sf *sf* *p*

VAR. III.

Quasi Allegretto scherzando.

f *p* *pp*
f *p* *pp*
f *pp*

VIOLA.

VAR. IV.
Grave.

dolce *p* *cresc. un poco* *dimin. pp*
cresc. *dimin.*
cresc. sempre 1

VAR. V.

Con moto. arco pizz.

cresc. *dimin.* *f* *p*
arco *pizz.* *f* *cresc.*
arco *pizz.* *p* *f*

VAR. VI.

Siciliana. arco

cresc. *p*
pp *p*
f *pp* *dolce*

VAR. VII.

Alla Polacca.

cresc. *p*
f *cresc.*
f *p leggiero* *cresc.* *f*
f 3

VIOLA.

3

p *pp* *cresc. molto* *ff*

p

cresc.

dimin. *pp*

1

VAR. VIII. Molto tranquillo.

pp

pp

pp *pp*

pp *cresc.* *pp* *p*

pp *cresc.*

p *pp* *pp* *pp*

cresc. *tr* *dimin.* *poco riten.* *ppp*

VIOLONCELL.

Variationen.

THEMA.

Andante, ma non troppo lento.

Ladislaus Želeński Op. 21.

THEMA.
Andante, ma non troppo lento.

VAR. I.
Istesso tempo.

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.

6154

VIOLONCELL.

VAR. IV.
Grave.

molto cantabile *p* *cresc. un poco*
pp *cresc.*
espress. *cresc. sempre*
cresc.

VAR. V.
Con moto. arco pizz.

dimin. *f* *p*
f *cresc.*
p *f*

VAR. VI.
Siciliana arco

cresc. *p*
tr *pp* *p* *cresc.*
f *dolce* *pp*

VAR. VII.
Alla Polacca.

cresc. *p*
f *p*
cresc.

VOLONCELL.

3

f *p espress.* *cresc.* *f*

pp *cresc. molto* *ff*

p *cresc.* *dimin.* *pp*

VAR. VIII.
Molto tranquillo.

pp *pp* *pp* *pp*

cresc. *p* *pp* *cresc.*

cresc. *pp* *pp* *pp*

tr *pp* *poco riten.*

