

VIOLIN I

Herrn Joseph Hellmesberger,
Director des Conservatoriums und Hofcapellmeister
in Wien.

Variationen

über ein Original-Thema

für
zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt
von

LADISLAUS ZELENŔSKI.

Op. 21.

Partitur Pr. M. 1,50.

Stimmen Pr. M. 2,50.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.
Pr. M. 2,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Verlags-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. gold. Medaille.)

6153 6154 6155.

Verlag von C. F. Kistner, Leipzig.

VIOLINE I.

Variationen.

THEMA.

Andante ma non troppo lento.

Ladislav Želenski Op. 21.

The musical score is written for Violin I and consists of a Theme and four variations. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

THEMA.
Andante ma non troppo lento.
The theme begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. It includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

VAR. I.
Istesso tempo.
This variation starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. It includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a *pp* dynamic.

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.
This variation begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. It includes a crescendo (*cresc. molto*) and ends with a *pp* dynamic.

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.
This variation starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. It includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a *pp* dynamic.

VAR. IV.
Grave.
This variation begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. It includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a *pp* dynamic.

cresc.
espress.
cresc. sempre
dim.
VAR. V.
Con moto
f
p
f
p
cresc.
f
p
grazioso
cresc.
VAR. VI.
Siciliana.
f
5
6
8
p dolce
pp
dolce
p
cresc.
f
dolce pp

VIOLINE 1.

VAR. VII. Alla Polacca.

sfz *p*
sfz *f* *espress.*
cresc. *ff*
p *dolce*
cresc molto *ff*
p *crescendo*
p *dimin.*
pp

VAR. VIII. Molto tranquillo.

pp *cresc.* *pp*

VIOLINE 1.

pp *pp*
pp
cresc.
pp *cresc.*
pp *cresc.*
cresc. *pp* *cresc.*
pp
cresc. *dimin.* *pp* *poco riten.* *ppp*

VIOLINE II.

VAR. VIII.

Molto tranquillo.

pp

p.

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

pp

pp

dimin. poco riten.

cresc.

pp

ppp

VIOLINE II.

Variationen.

THEMA.

Andante ma non troppo lento.

Ladislav Zelenka Op. 2

p

cresc.

pp

p

cresc. poco a poco

f

pp

VAR. I.

Istesso tempo.

1

p

cresc.

1

pp

1

p

cresc. molto

pp

VAR. II.

Un poco più mosso e leggiero.

1

leggero

sfz

sfz

VAR. III.

Quasi Allegretto scherzando.

p

f

pp

f

leggero

p

pp

f

pp

VIOLINE II.

VAR. IV.
Grave.

VAR. IV. Grave.

dolce *pp* *p cresc. un poco* *cresc.* *cresc. sempre* *dim.* *cresc.*

VAR. V. Con moto.

dim. *f* *pizz.* *p* *f* *arco* *pizz.* *f* *cresc.*

VAR. VI. Siciliana.

arco *p* *pp*

VIOLINE II.

VAR. VII. Alla Polacca.

cresc. *f* *dolce* *pp* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.* *p leggiero* *cresc.* *ff* *pp* *cresc. molto* *ff* *p* *cresc.* *dimin.* *pp* *pp*

VIOLA.

Variationen.

THEMA.

Andante, ma non troppo lento.

Ladislav Zelenka Op. 21

p *cresc.* *tr* *pp*

p *cresc. poco a poco* *f* *pp*

VAR. I.
Istesso tempo.
un poco rilevando il tema *cresc.*

pp *espressivo* *cresc.* *f*

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.
pp *leggiero*

f *p*

sf *sf* *p*

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.
f *p* *pp*

f *p* *p*

p *pp*

f *pp*

VIOLA.

VAR. IV.
Grave.

dolce

p cresc. un poco dimin. pp

cresc. dimin.

1 cresc. sempre

VAR. V.
Con moto. arco pizz.

cresc. dimin. f p

arco pizz. f cresc.

p arco pizz. f

VAR. VI.
Siciliana. arco

cresc. p

pp cresc.

f dolce pp

VAR. VII.
Alla Polacca.

cresc. p

f cresc.

f p leggiero cresc. f

f

VIOLA.

p pp cresc. molto ff

p

cresc.

1 pp

VAR. VIII.
Molto tranquillo.

pp

pp

pp

pp

cresc. pp p

pp cresc.

p

pp cresc. pp

pp

tr paco riten. pp

cresc. dimin. ppp

Variationen.

THEMA.

Andante, ma non troppo lento.

Ladislav Želeňský Op. 21.

p *tr* *cresc.*

pp *p* *cresc. poco a poco* *f*

VAR. I.
Istesso tempo.

pp *sf* *1* *3*

pp *sfz p* *sfz p*

tr *sfz* *pp*

VAR. II.
Un poco più mosso e leggiero.

p *leggiere* *tr* *1*

f *sf*

VAR. III.
Quasi Allegretto scherzando.

sf *2* *pizz.* *arco* *sf* *p*

p *ff*

pp *f* *sf* *pp*

VIOLONCELL.

VAR. IV.
Grave.

molto cantabile

p cresc. un poco

pp

cresc.

espress.

cresc. sempre

cresc.

VAR. V.
Con moto. arco pizz.

dimin.

f

p

cresc.

f

p

VAR. VI.
Siciliana arco

cresc.

p

tr

pp

p

cresc.

f

dolce

pp

VAR. VII.
Alla Polacca.

cresc.

p

f

cresc.

VIOLONCELL.

f

p espress.

cresc.

f

pp

cresc. molto

ff

p

cresc.

dimin.

pp

VAR. VIII.
Molto tranquillo.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

pp

pp

pp

pp

tr

pp

pp

poco riten.

Herrn Joseph Hellmesberger,
Director des Conservatoriums und Hofcapellmeister
in Wien.

Variationen

über ein Original-Thema

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

LADISLAUS ŽELEŇSKI.

Op. 21.

Partitur Pr. M 1,50.

Stimmen Pr. M 2,50.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.
Pr. M 2,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6153 6154 6155.

Lith. Anst. v. G. G. Fischer, Leipzig.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4319