

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
КАРТИНА ПЕРВАЯ
№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The second system includes a box containing the number 10. The third system includes a box containing the letter A. The fourth system includes a forte (ff) dynamic marking. The fifth system ends with a double bar line.

*) В автографе „Allegro moderato“.

20



Занавес (Гости проходят полонезом через



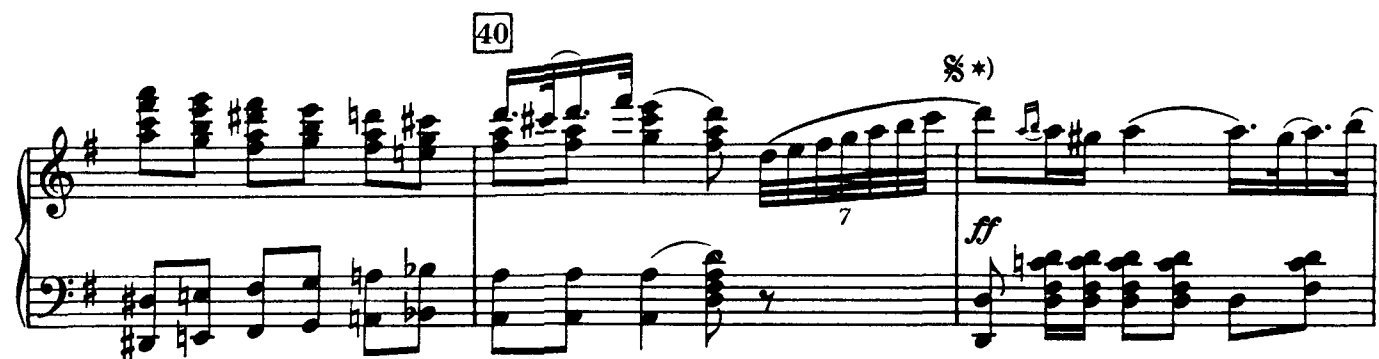
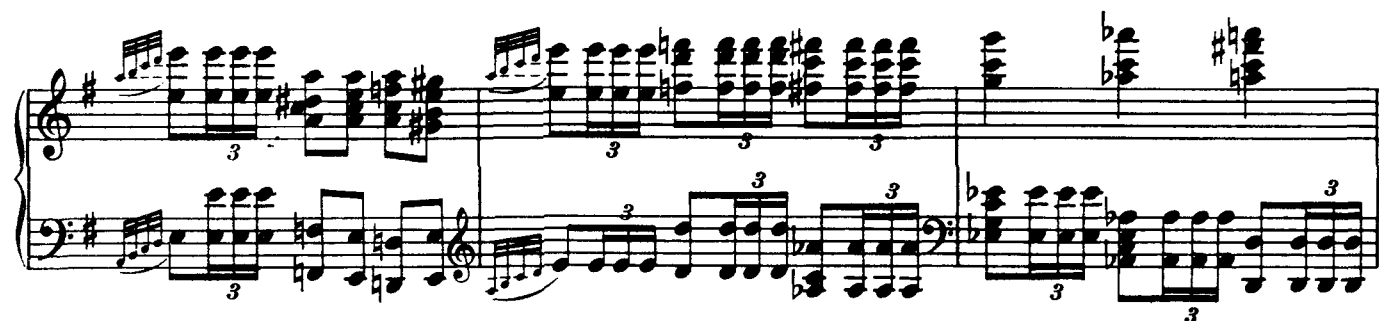
сцену.)



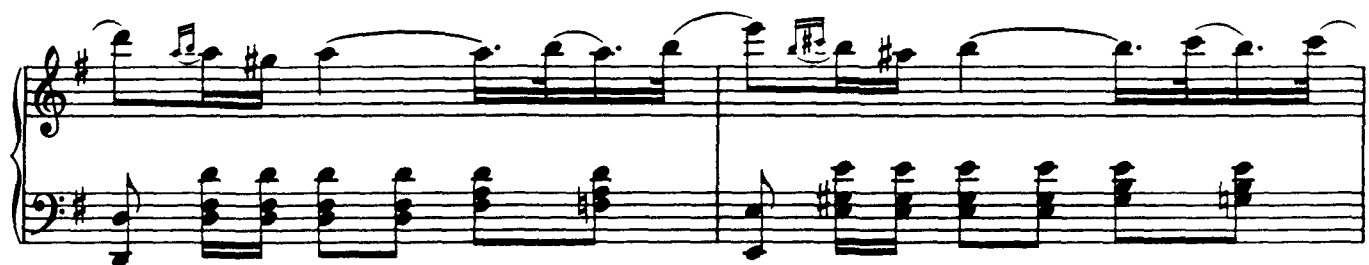
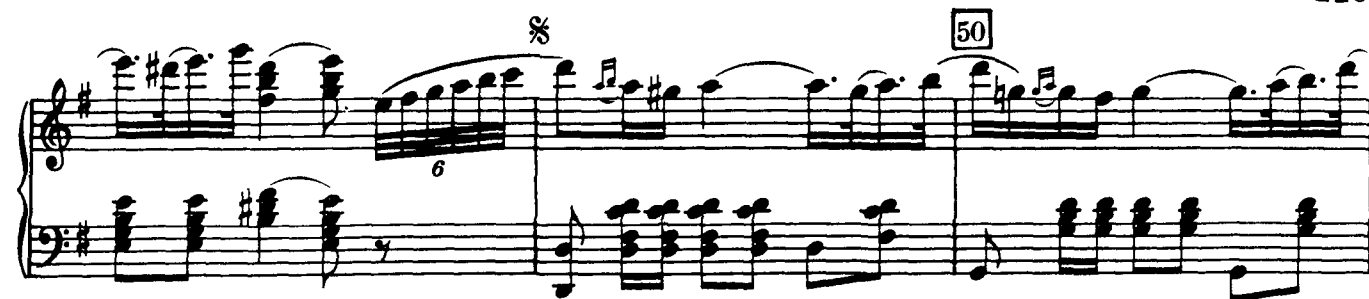
30

B





*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака % до % сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.



*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.



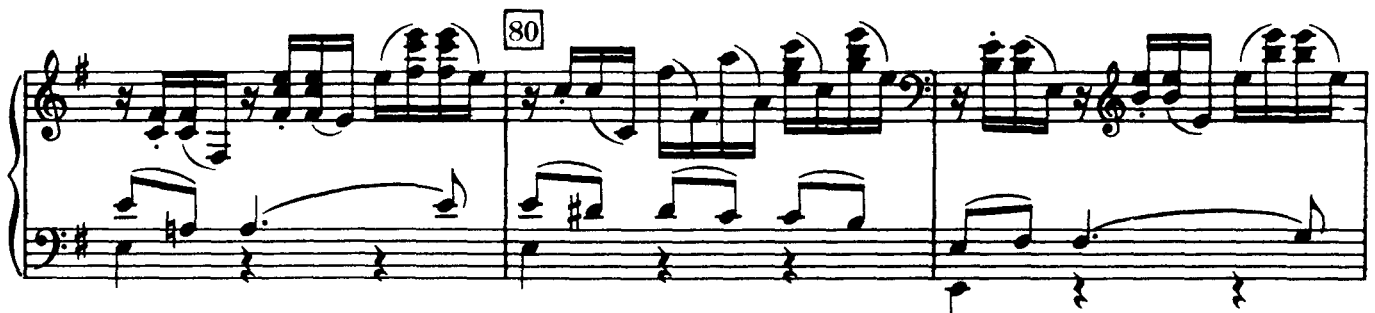
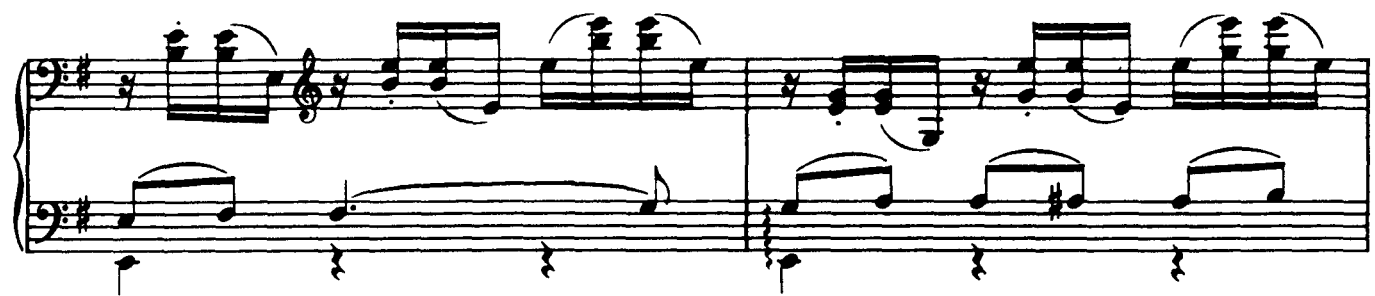
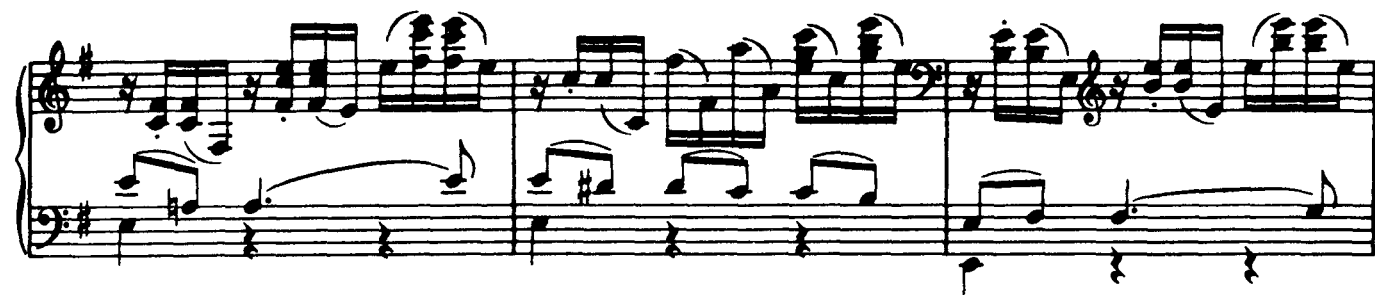
C

mf

D

marcato la melodia

70



Sheet music for piano, featuring five systems of music. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked with a box containing the letter 'E' and a dynamic marking of *mf*. The second system includes a measure number '90' in a box. The third system includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a box containing the letter 'F'. The music consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and slurs.



100

Measures 100-102. Treble clef, key of D major. Measure 100: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 101: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 102: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Dynamics: *cresc.*

Measures 103-105. Treble clef, key of D major. Measure 103: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 104: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 105: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Dynamics: *[f]*, *cresc.*, *ff*.

Measures 106-108. Treble clef, key of D major. Measure 106: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 107: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 108: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Dynamics: *ff*.

110

Measures 110-112. Treble clef, key of D major. Measure 110: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 111: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 112: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords.

G

Measures 113-115. Treble clef, key of D major. Measure 113: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 114: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Measure 115: Treble has eighth-note chords, bass has eighth-note chords. Dynamics: *3*, *3*, *3*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A box labeled 'H' is present in the third system, and a box labeled '130' is present in the fifth system.

J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-



пы и разговаривают между собою.)



140



L'istesso tempo

Онегин

Блеск и су - ө .

0.

не рас . се . ют веч . ной,

ТО _ ЖИ _ ТЕЛЬ.НОЙ ТО _

Andante (♩ = 72)

Q.

У - бив на по - е - дин - ке дру - га,

до-жив без це-ли, без тру-

Adagio (♩ = 112)

0. - дов до два-дцати ше-сти го-дов, то-мьсь без-дей-стви-ем до-су-га, без

mf

Piu adagio (♩ = 104)

0. служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять я не су-мел!

p poco cresc.

0. Мной о-вла-де-ло бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-не мест, весь-ма му-

mf

0. *ch - tel' - no - e svoi - stvo, ne - mno - gih dob - ro -*

20 *vol' - nyy krest! O - stavil ya svo - i se - le - n'ya, le - sov i niv*

cresc.

mf

0. *u - e - di - ne - n'ye, gde o - kro - va - vlen - na - ya ten' ko mne ya - vly - las' ka - zhdyy den'!*

К

0. Я на - чал стран-стви-я без це - ли, до-ступ - ный чув-ству од - но .

f [*mf*] *più f*

0. - му ... и что ж? К не-сча-стью мо - е - му, и стран-стви-я мне на-до - е - ли!

f

0. Я воз-вра-тил-ся и по-пал, как Чац-кий, с ко-раб-ля на бал! *

[*mf*] [*p*] *Attacca subito*

*) Следующий далее экосез, отсутствовавший в первой редакции, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1885 г.

Әкөсез I

L

Allegro moderato

Allegro vivace (♩ = 160)

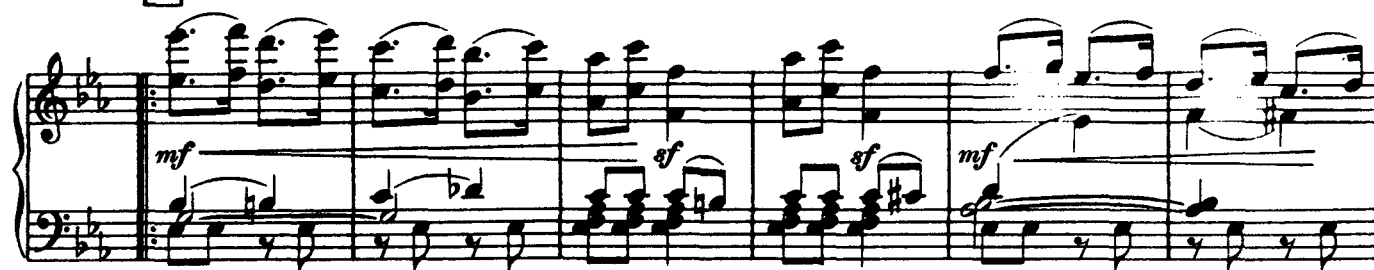
The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'ff' (fortissimo) and features a dense, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes. The tempo changes from 'Allegro moderato' to 'Allegro vivace' at the start of the second system, which is marked with a tempo indication of ♩ = 160. The score includes several measures of music, with dynamic markings such as 'ff', 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). A repeat sign with first and second endings is present in the fifth system, starting at measure 20. The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

10

20

1. 2.

30



40



50



60



Musical score for piano, measures 65-84. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef).

Measure 65 is marked with a box containing the letter 'M' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The first system (measures 65-68) features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and rests.

The second system (measures 69-72) continues the melodic and harmonic development.

Measure 70 is marked with a box containing the number '70' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 73-76) shows a change in the right hand to a more active, sixteenth-note pattern, while the bass line remains relatively simple.

The fourth system (measures 77-80) continues the sixteenth-note pattern in the right hand. Measure 79 is marked with a first ending bracket labeled '1.' and a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 80 is marked with a box containing the number '80'.

The fifth system (measures 81-84) features a second ending bracket labeled '2.' in measure 81, marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the bass line has some chords and eighth notes. Measure 83 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The sixth system (measures 85-88) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

(Входит князь Гремни под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Тенора Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Басы Кня-ги-ня Гре-ми-на! Смот-ри-те, смот-ри-те!

Allegro moderato (♩ = 112)

f

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются с ней.)

N

L'istesso tempo

[p]

Вот та, что се-ла у сто-ла.

[p] Сю-да взгля-ни-те!

[p] Ко-то-ра-я?

Бес-печ-ной

Бес-печ-ной

N

L'istesso tempo

[con dolcezza ed eleganza]

p

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле - стью ми - ла!

Онегин

[p]

У - жель Та - тья - на? Точ - но ... нет! ... Как! Из глу -

20

0. _ ши степ - ных се - ле - ний? Не мо - жет быть! Не мо - жет быть!

[poco più f]

И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Ца -

(Татьяна обращается)

Татьяна (к хору) [p]
- ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз - гля -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Грешин.)

30

Росо più animato (♩ = 120)

Т. - жу!

Тенора [p]
Басы [p] Чу - дак при - твор - ный, пе - чаль - ный, стран - ный су - ма - сброд. В чу - жих кра -

Росо più animato (♩ = 120)
p cresc.

Т.
 -их он был...

Б.
 И вот... вер - нул - ся к нам те - перь О .

Татьяна *mf* **Темпо I**
 Ев - ге - ний? Со .

Он из - ве - стен вам?

- не - гин!

Темпо I
 p

40 (в сторону)
 Т.
 - сед он по де - рев - не нам. О бо - же, по - мо - ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Ска-жи мне, князь, не

cresc.

О. зна - ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те сло-вом не -

mf

50

Гремин

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - но ж ты не был в све - те!

mf

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

Гремин Онегин

Же на мо-я. Так ты же - нат? Не знал я ра-не! Дав.

60

О. _ но ли? На ком?

Гремин *poco riten.*

О - ко - ло двух лет. На Ла - ри - ной Та - тья - не.*)

Онегин

Ты ей зна-ком? Я им со - сед!

più riten.

*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово *Татьяне* произносит Онегин, как у Пушкина.

АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

Гремин *p*

Лю-ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по -

Г. 10

-ры-вы бла-го - твор-ны и ю - но - ше в рас - цве - те лет, ед-ва у -

Г.

- ви-дев-ше-му свет, и за - ка - лен-но-му судь-бой бой-цу сее -

20

Г. - до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г. я скры-вать не ста-ну, без-ум-но я люб-лю Та-

pp *pp*

30

Г. - тья-ну! *più f* То-сли-во жизнь мо-я тек-ла,

Г. о-на я-ви-лась и за-жгла, как солн-ца луч сре-ди не-

espress.

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩ - 108)

Г. сча - - - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

40

Q

più f

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

50

p

Г. *- вяз - чи - вых су - дей; сре-ди ко - ке - ток бо - го - моль-ных, сре -*

mf cresc.

60

Г. *- ди хо - ло - пьев до - бро - воль-ных, сре - ди все -*

mf

Meno mosso (♩ = 88)

Г. *- днев-ных мод-ных сцен, у - чти-вых, ла - ско-вых из - мен, сре-ди хо -*

f mf

70

Г. *- лод-ных при-го - во - ров же-сто-ко - сер-дой су - е - ты, сре-ди до -*

ritardando poco a poco

Г. - са-д-ной пу - сто - ты, рас-че-тов, дум и раз-го - во-ров, о -

f *p mf*

80

Г. - на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, вне - бе

p

pp Molto meno mosso

Г. чи - стом, и мне я - вля - ет - ся всег - да в си-янь-е

pp

90

riten.

Г. ан - ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла лу - чи-стом! Люб -

p

Темпо I (♩ = 66)

100

Г. *S* - ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го - твор-ны

Г. и ю - но - ше в рас-це - те лет, ед-ва у - ви - дев-ше-му свет,

Г. *110* и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу се-до-ю го-ло - вой! 0.

Г. - не - гин, я скрывать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та - тья-ну!

120

a piena voce

Г. То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

Г. солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость, да,

espress.

p

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - - - стье!

pp

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato
[mf] (Гремин подводит Онегина к Татьяне.)

Гремин

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю я!

Andantino mosso (♩ = 92)

Г.

Мой друг, по - зволь те - бе пред -

mf *p* *sf* *p molto espress.* *cresc.*

10

Г.

- став - ить род - ню и дру - га мо - е - го, О - не - ги - на!

mf dim.

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

L'istesso tempo

Татьяна

[p]

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с ва - ми

Онегин

[tr]

Татьяна

мы! В де - рев - не... да... дав - но! От - ку - да? Уж не из

Онегин

20

на - ших ли сто - рон?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И дав.но? Друг мой, у - ста - ла я!

Се - го - дня.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклоны; Онегин следит за ней глазами.)

cresc.

30

(Allegro moderato)

Онегин

У - жель та са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не,

mf

L'istesso tempo

40

0.

в глухой да-ле-кой сто-ро-не, в благом пы-лу пра-во-у-че-нья

Allegro moderato (♩ = 120)

0.

чи-тал ког-да-то на-став-ле-нья?.. Та де-вочка, ко-то-рой я пре-не-бре-

0.

-гал в сми-рен-ной до-ле? У-же-ли то о-на бы-ла,.

cresc. un poco *acceler.*

0.

так рав-но-душ-на, так сме-ла! Но что со мной?

50 Allegro giusto (♩ = 172)

0. Я как во сне! Что ше-вель-ну-лось в глу-би.

0. - не ду-ши хо-лод-ной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,

0. ИЛЬ ВНОВЬ ва-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?

0. У-вы, со-

Allegro moderato (♩ = 120)

0.  *mf*
- мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 
маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - скай по -

0. 
- гиб - ну я, но пре - жде я во - сле -

0. 
- пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. шеб - ный яд же - ла - ний, у -

mf

Poco animando

0. - пьюсь не - сбы - точ - ной меч - той!.. Вез - де, вез -

70

0. - де он пре - до мной, об - раз же -

ritenuto

0. - лан - ный, до - ро - гой, вез - де, вез - де он пре - до мно -

Θκοςез II

Allegro vivace (♩ = 160)

(Убегает.)

0. *ff*

- ю!

mf

10 *f* *mf*

1. *ff* 2. *f* *f*

This page of musical notation is for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The first measure is marked with a box containing the number 20. The system ends with a repeat sign.
- System 2:** Continues the piece. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system ends with a repeat sign.
- System 3:** Continues the piece. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system ends with a repeat sign.
- System 4:** Continues the piece. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system ends with a repeat sign.
- System 5:** Continues the piece. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page number 264 is located at the top left. The page number 6593 is located at the bottom center.

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремина.

Moderato (♩ = 100)

The first system of the musical score, measures 1-9. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *semile* (semibreve). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score, measures 10-19. It continues the melodic and harmonic development. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The notation includes various rests and note values.

The third system of the musical score, measures 20-29. It begins with a *riten.* (ritardando) marking. Measure 21 is marked with a box containing the letter 'A'. The tempo changes to *Meno mosso* (♩ = 88). The dynamics include *p dolce* (piano dolce). The notation includes various rests and note values.

The fourth system of the musical score, measures 30-39. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. The system concludes the piece with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

40

cresc. poco a poco

stringendo

50

cresc. sempre

B Più mosso (♩ = 104)

pp

cresc.

60

C Занавес

(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70

Татьяна

Moderato assai (♩ = 92)

[p]

0,

Т.

как мне тя - же - ло! О - - - - - пять О - не - гин стал на пу -

p

80

Andante (♩ = 69)

Т. - ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-нен-ным мне ду-шу воз-му-

mf

D

Т. - тил, он страсть за-глох-шую так жи-во вос-кре-сил!

mf

Moderato assai (♩ = 92)

Т. Как буд - то сно - ва

mf

90

Т. де - воч - кой я ста - ла, как буд - то

Т. (Плачет.)

с ним ме-ня ни - что не раз - лу - ча - - - до!...

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

[E] Allegro non tanto (♩ = 108)

100

Татьяна

110

Meno mosso

Moderato (♩ = 88)

[mp]

До - воль-но, встаньте, я дол -

T. - жна вам объ - яс - нить - ся от - кро - вен - но. О - не - гин,

T. пом - ни - тель тот час, ког - да в са - ду, вал - ле - е нас судь - ба све - ла,

Онегин

T. и так сми - рен - но у - рок ваш вы - слу - ша - ла я! О, сжа - льте - ся!

130

О. Сжальтесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.) Татьяна [p] О -

Andantino (♩ = 80)

Т. - не - гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы -

G

150

Т. - ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в ва-шем серд-це я на -

poco ritenuto

a tempo

Т. *шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - даль, вам бы - ла не*

dolce

160 poco animando

Т. *но-вость сми - рен - ной де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет*

poco cresc.

a tempo

Т. *кро-вь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту*

mf *p*

170

Т. *ис - по-ведь!*)* **Н** *Но вас я не ви - ню!*

*) У Пушкина: „Проповедь.“

Più mosso (♩ - 100)

180

Т. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли бла-го-род-но, вы бы-ли правы пре-до

riten. Moderato assai (♩ - 88)

190

Т. мной. То-гда, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол-

Più mosso (♩ - 108)

Т. - вы, я вам не пра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

Т. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

Т. вас я на при - ме - те? Не по - то - муть, что в выс - шем

poco cresc. *p*

Т. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что *ff*

Темпо I (♩ - 88)

210

Т. я бо - га - та и знат - на, что муж в сра - жень - ях из - у - ве - чен, что нас за

mf *dim.*

Più animato (♩ = 108)

220

T. то ла-ска-ет двор? Не по-то-муль, что мой по-зор те-перь бы

p *f*

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог бы в общест-ве при-нести вам со-бла-

f

230

string. molto

T. - зни-тель-ну-ю честь?

Онегин

f

Ах! О бо-же! У-

string. molto

mf *f*

Adagio con moto ($\text{♩} = 63$)

(со страстью, с большим чувством)

0. 

- жель, у- жель в мо- лбе мо- ей сми- рен- ной у- ви- дит ваш хо- лод- ный

K

p [m. g.]

0. 

взор за- те- и хит- ро- сти пре-

p [m. g.]

0. 

- зрен- ной? Ме- ня тер- за- ет ваш у- кор! Ког- да б вы

240

cresc.

зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf

cresc.
тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но смирять вол - не - ни - е в кро -

f *Poco più animato*
- ви, желать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -

p *cresc.*

- дав у ва - ших ног, из - лить моль - бы, приз - нань - я,

mf *f*

ritenuto

250

Andante (♩ = 72)

Татьяна
[p]

0. пе - ни, всё, всё, что вы - ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

L

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми - .

riten.
Татьяна

Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

0. - ра! Ах! Сча - сье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

***)**

*) В клавираусцуге более позднего издания последняя четверть выражена так: ♩

[260]

T. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -

Онегин *mp* *f*

Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

T. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

O. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

[M] L'istesso tempo [f]

T. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -

O. - ко!

[M] L'istesso tempo *f*

Molto più mosso (♩ = 108)

270

T. *mf* *cresc.*

- врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

T. *f*

- ста-вить!

Онегин *[f]*

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

O. *p*

Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви-жень-е,

280

0. взгляд ло-вить влюблен-ны-ми гла-за-ми, вни-мать вам

0. дол - го, по-ни-мать ду-шой всё ва-ше со-вер-шен-ство,

(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

0. 

пред ва - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

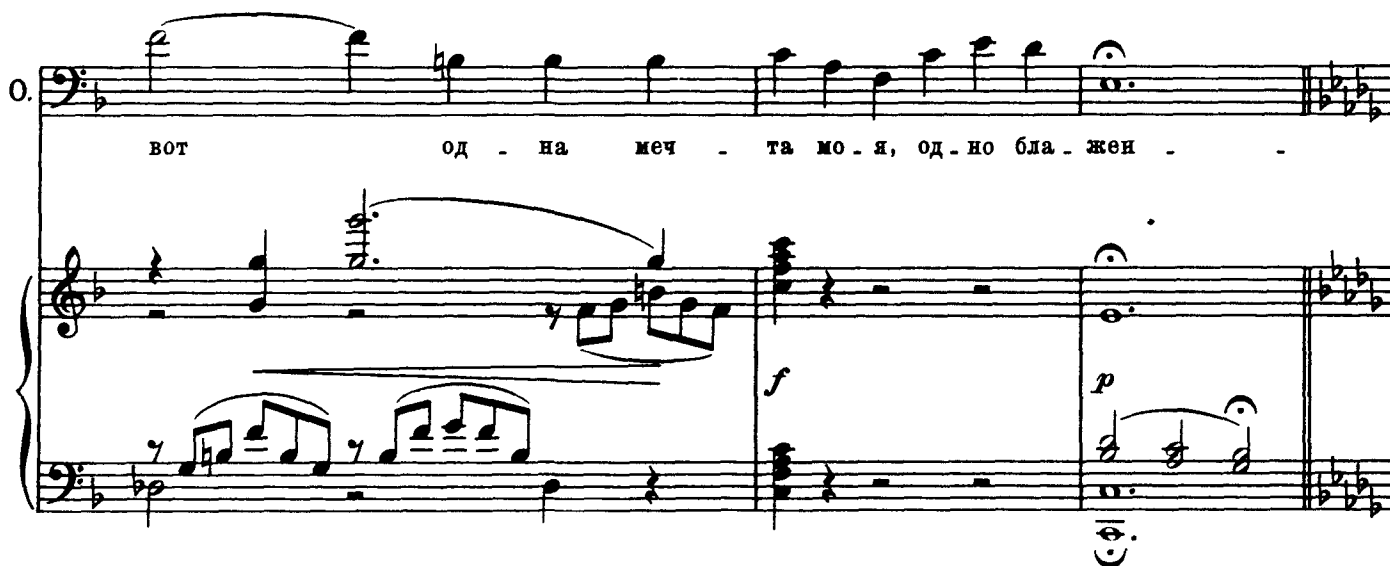
pp cresc.

Poco più animato

0. 

блед - неть и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

mf

0. 

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен -

f *p*

Andante molto mosso (♩ = 80)

283

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

0

290 *f con anima*

О - не - гин, в вашем сердце есть и гор-дость и пря-ма - я честь!

- ство!

Я не мо-гу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

0

p

Т. Ев - ге - ний, вы должны, я вас про-шу, ме-ня о-ста-вить!

О. - ста - вить вас.

О, сжальтесь!

mf *p*

Più mosso (♩ = 100)

300

Т. За - чем скры-вать, за - чем лу-ка-вить! Ах! Я вас люб -

P *mf* *f* *p*

Tempo I (♩ = 80)

T. *лю!..* (Татьяна в увлечении признания склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[*p*] Что слы-шу я! Ка-ко-е сло-во ты ска-за-ла!

marcato

p

acceler.

Tempo I

310

O. О радость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!

p *mf* *f*

Татьяна

Molto più vivo (♩ = 108)

Нет, нет, прошлого не во-ро - - тить! Я от-да - на те-перь дру -

Т. - го - му, мо - я судь - ба уж ре - ше - на, я бу - ду век е - му вер -

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

Т. - на.

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

330

[p] О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

О. - став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

О. .прасно сгу-бишь, то во - ля не - ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

R

340

О. - я бы - ла за - ло - гом со - е - ди - не - ни - я со мной! И

0. *знай: те - бе я по-слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель*

cresc.

350

0. *твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,*

0. *ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый*

p cresc.

360

0. *дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги*

riten.

Andante molto mosso (♩ = 80)

Татьяна (встав)

ff con tutta forza

S 0 - не - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:

O. нет!

Andante molto mosso (♩ = 80)

S 6 6 6

O. *f*

T. судь - бой дру - го - му я да - на, с ним бу - - ду

O. *ff*

Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

mf *cresc.* *f* 6 6 6

T. 370 жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -

O.

Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

cresc.

Allegro moderato (♩ = 120)

T. на! Глу - бо - ко в серд - це про - ни - ка - ет е - го от -

O. всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato (♩ = 120)

[*ff* *mf*]

T. - ча - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

O. до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

stringendo un poco

T. долг че - сти су - ровый, священный чувство по - беж - да -

O. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - во сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

mf *f* *ff*

T Pochissimo meno ($\text{♩} = 108$)

Т.

я!	Нет,	нет,	нет,
----	------	------	------

Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.

T

Т. До - во - лья - но!

О. До - во - лья - но!

нет! О, мо-лю-не у-хо-ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

T.  Нет, я твер - да о - ста - нусь!

O. 

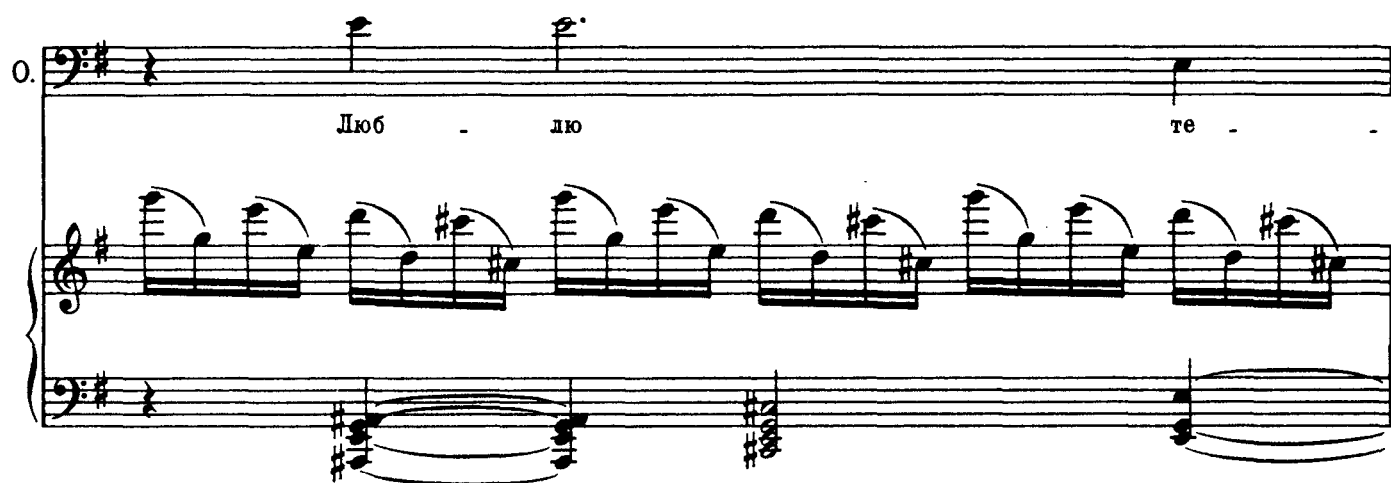
ди! Люб - лю те - бя, люб -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major and 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The lyrics are written below the piano part. The score is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The lyrics are written below the piano part, with the first line of the verse and the first line of the chorus. The score is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The lyrics are written below the piano part, with the first line of the verse and the first line of the chorus.

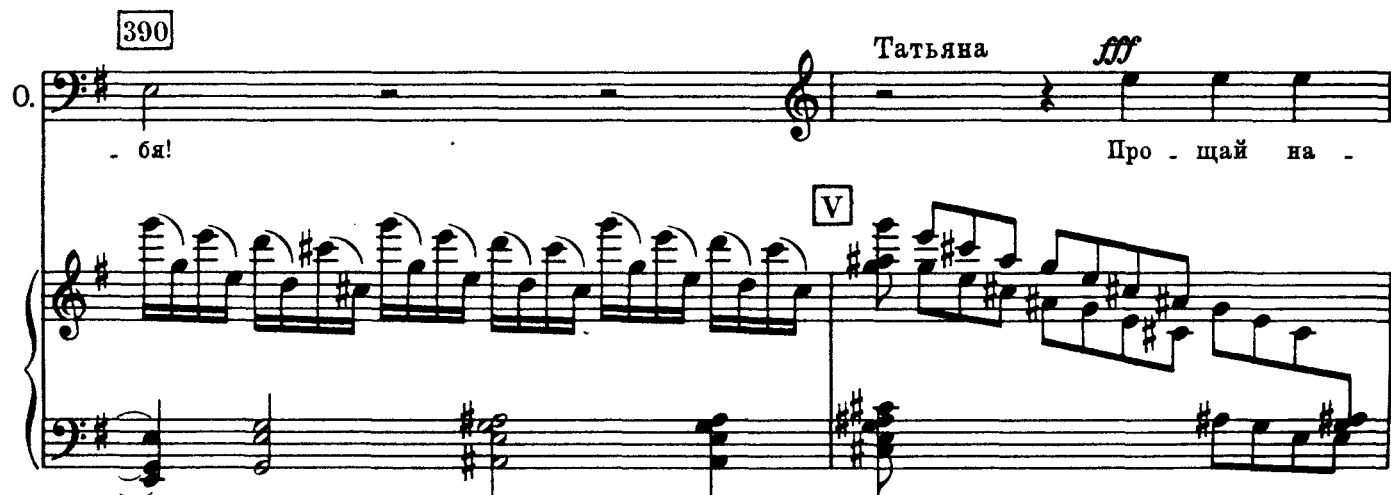
T. 

О - ставь ме - ня!

- лю те - бя!

O. 

Люб - лю те -

390 

Татьяна *fff* Про - щай на -

- бя!

T. *p.*
 ве - ки!
 Онегин
 Ты мо - я!
 (Онегин несколько времени стоит в недоумении, пораженный отчаянием.)

riten. *[mf]* *[ff]*
 По - вор!... То - ска!... О жалкий жре - бий
 О.

Vivace ($\text{♩} = 144$)
 (Убегает.) 400
 мой!
 Занавес

San-Remo
 25 Января
 3. Февр. 1878 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

<i>Вступление</i>	5
1. Дуэт и квартет	9
2. Хор и пляска крестьян	22
3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной»)	39
4. Сцена	46
5. Сцена и квартет	54
6. Сцена и ариозо Ленского («Я люблю вас, Ольга»)	62
7. Заключительная сцена	72

Картина вторая

8. Интродукция и сцена с няней	77
9. Сцена письма	88
10. Сцена и дуэт	109

Картина третья

11. Хор девушек («Девушки, красавицы»)	123
12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом»)	131

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

13. Антракт и вальс со сценой и хором	144
14. Сцена и куплеты Трике	163
15. Мазурка и сцена	173
16. Финал	185

Картина вторая

17. Интродукция, сцена и ария Ленского («Куда, куда вы уда- лились»)	206
18. Сцена поединка	217

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

19. Польский	226
20. Сцена, экосез и ария князя Гремينا («Любви все возрасты покорны»)	236
21. Сцена и ариозо Онегина, экосез	256

Картина вторая

22. Заключительная сцена	265
------------------------------------	-----