

R O N D O

(33) 1

für das Pianoforte

VON

Beethovens Werke.

Serie 18. N^o 186.

L. VAN BEETHOVEN.

Der Gräfin Henriette von Lichnowski gewidmet.

Op. 51. N^o 2.

Andante cantabile e grazioso.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a trill (tr) and a piano dynamic (p dolce). The second system includes a crescendo (cresc.) and a piano dynamic (p). The third system features a piano dynamic (p) and a trill (tr). The fourth system includes a piano dynamic (p) and a trill (tr). The fifth system concludes with a piano dynamic (p) and a trill (tr).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a bass line. A *crescendo* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand provides harmonic support. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a rapid, ascending melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with some triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a very dense, rapid melodic passage. Fingerings 6, 5, and 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features triplets and a melodic line. A *cresc.* marking is present. The left hand has a bass line with some triplets.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with triplets and slurs. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The left hand features a steady triplet accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a dense texture with many triplets. Dynamics include *f* (forte) and *sf*. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.*. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a complex melodic line with triplets. Dynamics include *f* and *p*. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with triplets and sextuplets. Dynamics include *cresc.*, *f*, *decresc.* (decrescendo), and *p*. The left hand has a simple accompaniment.

3 3 *cresc.* *p* *tr*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features two triplet markings above the first two measures. The word *cresc.* is written below the first measure, and *p* is written below the third measure. A trill marking *tr* is placed above the first note of the fourth measure. The lower staff provides a bass line accompaniment.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with melodic lines, including a measure with a fermata. The lower staff continues with the bass line accompaniment.

cresc. *p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The word *cresc.* is written below the first measure of the upper staff, and *p* is written below the second measure. The upper staff features a melodic line with a fermata, while the lower staff continues with the bass line accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata, and the lower staff continues with the bass line accompaniment.

cresc. *p* *tr* *tr* *tr*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The word *cresc.* is written below the first measure of the upper staff, and *p* is written below the second measure. Three trill markings *tr* are placed above the first three notes of the third measure. The upper staff features a melodic line with a fermata, and the lower staff continues with the bass line accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata, and the lower staff continues with the bass line accompaniment.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *p* in the first measure, *cresc.* in the second, and *p* in the third.

Third system of musical notation. The right hand features a *tr* (trill) in the final measure. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*.

Allegretto:

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Allegretto:*. The right hand has a *pp* dynamic, and the left hand has a *pp* dynamic. A *cresc.* marking is in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking, and the left hand has a *p* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The treble staff continues with the melodic line, while the bass staff features a series of chords.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *sf* are present.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *pp*. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

ff

Tempo I.

decresc. - - - ritard. pp p tr

cresc.

p

cresc. p cresc. tr tr tr

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring two triplet markings (3) in the final measures. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff features a dense, rapid melodic passage with slurs and accents, including a sextuplet (6) and a quintuplet (5) in the final measures. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring several triplet markings (3). The lower staff contains a bass line with chords and rests. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring several triplet markings (3) and a forte (*sf*) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with chords and rests. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring several triplet markings (3). The lower staff contains a bass line with chords and rests. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring several triplet markings (3) and a forte (*sf*) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with chords and rests. The instruction *pp* is written above the lower staff.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and a 'cresc.' marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble staff features several triplet markings (3) and a 'f' dynamic marking. Bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble staff includes the tempo marking 'Adagio.', dynamic markings 'p', 'cresc.', 'sf', and 'pp', and a trill (tr) marking. Bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes the tempo marking 'a tempo' and a trill (tr) marking. Bass staff includes a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a 'cresc.' marking. Bass staff includes 'sf' dynamic markings.

Sixth system of musical notation. Treble staff includes 'cresc.', 'ff', and 'decresc.' markings. Bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *decresc.* (decrescendo), ending with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *decresc.*

Third system of musical notation. The right hand features a series of triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *crescendo* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *decresc.*, *p*, and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff* (fortissimo).

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
 127 » 4. ——— » 7. in Es.
 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
 134 » 11. ——— » 22. in B.
 135 » 12. ——— » 26. » As.
 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.
 (quasi fantasia.)
 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cism.
 (quasi fantasia.)
 138 » 15. ——— » 28. in D.
 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
 140 » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
 144 » 21. ——— » 53. in C.
 145 » 22. ——— » 54. » F.
 146 » 23. ——— » 57. » Fm.
 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
 148 » 25. ——— » 79. » G.
 149 » 26. ——— » 81^a. » Es.
 150 » 27. ——— » 90. » Em.
 151 » 28. ——— » 101. » A.

№

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
 (Hammerklavier.)
 153 » 30. ——— » 109. in E.
 154 » 31. ——— » 110. » As.
 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
 156 » 33. ——— in Es.
 157 » 34. ——— » Fm.
 158 » 35. ——— » D.
 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.
 161 » 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
 165 33 Veränderungen. Op. 120.
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.
 in Cm.
 167 9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).
 No. 3^a. in G.
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3^b. in C.
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
 171 8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).
 No. 8. in B.
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).
 No. 9. in F.
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11^a. in A.

№

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
 177 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
 178 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
 179 7 ——— (God save the King). No. 25.
 in C.
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
 181 32 ——— No. 36. in Cm.
 182 8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37.
 in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
 184 2 Praeludien. » 39.
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
 186 ——— » 51. » 2. » G.
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
 188 Polonaise. » 89. » C.
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
 190 6 Bagatellen. Op. 126.
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
 192 Andante favori in F.
 193 Menuett in Es.
 194 6 Menuetten.
 195 Praeludium in Fm.
 196 Rondo in A.
 197 6 Contretänze.
 198 6 ländrische Tänze.
 199 7 ländrische Tänze.
 200 Militär-Marsch.
 201 12 Menuetten.
 202 12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
 204 Missa. Op 86. in C.
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
 Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
 der Tonkunst. Op. 136.
 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
 Op. 65.
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
 Ten. u. Bass. Op. 116.
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
 Op. 121^b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
 Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
 Op. 122.
 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
 v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
 des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
 216 Adelaide. Op. 46.
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 45.
 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
 219 6 Gesänge von Goethe. » 75.
 220 4 Arien und 1 Duett. » 82.
 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
 glück). Op. 85.
 223 An die Hoffnung. Op. 94.
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
 226 Merenstein. Op. 100.
 227 Der Kuss. » 128.
 228 3 Gesänge.
 229 2 Lieder.
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
 chen der Einsamkeit.
 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
 232 Andenken, von Matthisson.
 233 Mehrere Canons.
 234

- 235 Der Abschied (la partenza).
 236 Der freie Mann.
 237 Der Wachtelschlag.
 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).
 239 Empfindungen.
 240 Gedenke mein.
 241 Ich liebe dich.
 242 In questa tomba, Ariette.
 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
 244 Lied aus der Ferne.
 245 Lied an einen Säugling.
 246 O dass ich dir vom stillen Auge.
 247 Opferlied.
 248 Schlummerlied.
 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.
 250 Seufzer eines Ungeliebten.
 251 Trinklied.
 251^a Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
 Nachricht: Germania, wie stehst du etc.
 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
 Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne
 Begleitung.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
 254 Irische Melodien.
 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten. Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlständigen Räumersparniss.

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesammten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die **einzelnen** Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.