

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

79

Trois

PETITS DUOS

Pour Piano, et Guitare,

Composés et Dédiés

à Monsieur de S. Nilaire,

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 92. Prix: 7. ^f 50. ^c

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Dir.ⁿ Royale de la Libr.^{rie}

A PARIS

Chez CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Place et Peristyle des Italiens,
Côté de la Rue Mariveaux.

374



COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.		fr.	c.
Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv.	45	2 ^e Liv. contenant des Vocalises.	45
N ^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.			
Op.27 METHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait	20		
Op.241 5 ^e Edition et nouvelle Méthode	21		
Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare.	45		
N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.			
Op.61 1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.	12		
Op.71 2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octaves, 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées	9		
Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs	45		
L'UTILE ET L'AGREABLE.			
Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^e force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	15		
Chaque partie séparée.			
	4	50	
CONCERTO.			
Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum).	9		
Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul		1 ^{re} Liv.	6
		2 ^e Liv.	6
Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano		1 ^{re} Liv.	6
		2 ^e Liv.	6
TRIOS.			
POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.			
Op.119 Trois Nocturnes		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
		3 ^e Liv.	4 50
Op.123 Fantaisie sur O. Pescator.			4 50
Op.149 Trois Div ^{ers}		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
		3 ^e Liv.	4 50
POUR GUITARE VIOLON ET ALTO			
Op.103 Trois Trios concertants		1 ^{re} Liv.	6
		2 ^e Liv.	6
		3 ^e Liv.	6
POUR TROIS GUITARES			
Petit Trio tiré de son oeuvre	92		4 50
Div ^{ers} tiré de son oeuvre	131		4 50
Op.255 Grand Trio			6
DUOS.			
POUR DEUX GUITARES.			
Op.1 Trois Nocturnes			4 50
Op.34 Trois petits Duos dialogués		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
Op.48 Trois Duos			5
Op.52 Div ^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares			6
Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés			4 50
Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares			2 50
Op.72 5 ^e Div ^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares			6
Op.104 Trois Duos			6
Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne			6
Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise			4 50
Op.118 Nocturne concertant			4 50
Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares			7 50
Op.125 La Cosaque variée			4 50
Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
Op.132 Airs de l'Agnès musique de Paër			6
Op.133 Duo brillant et facile			4 50
Op.156 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations			6
Op.159 Valze favorite extraite de la Méthode et variée			4 50
Op.146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés			4 50
Op.148 Nocturne			4 50
Op.152 Symphonie d'Haydn			4 50
Op.155 Andante varié et Rondeau de Beethoven			4 50
Op.157 Fantaisie de Beethoven			4 50
Op.160 Adagio et Variations d'Hummel			4 50
Op.166 Trois Airs variés			4 50
Op.167 Andante et Rondeau de Mozart			4 50
Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares			4 50
Op.203 Trois Duos			4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.			
Op.231 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
		3 ^e Liv.	4 50
Les trois livres ensemble			
			12
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI			
Savoir:			
N ^o 1 Armida			3 50
N ^o 2 Barbier			3 50
N ^o 3 Cenerentola			3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina			3 50
N ^o 5 La Gazza Ladra			3 50
N ^o 6 l'Inganno felice			3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri			3 50
N ^o 8 l'Otello			3 50
N ^o 9 Il Tancredi			3 50
N ^o 10 Torvaldo			3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero			3 50
N ^o 12 Semiramide			3 50
N ^o La collection entière			
			36
POUR GUITARE ET VIOLON.			
Op.17 Duo			3
Op.19 Duo			3
Op.26 Duo			3
Op.47 Trois Sonates			7 50
Op.58 Trois Sonatines			5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart			6
Op.105 Fantaisie sur un Air Anglais			3 50
Op.115 Nocturne			3 50
Op.129 Trois petits Duos			4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants			4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini		1 ^{re} Liv.	4 50
		2 ^e Liv.	4 50
Op.154 Duo facile			4 50
Op.156 Quintetto de Mozart			4 50
Op.158 Duo			4 50
Op.163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn			4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn			4 50
Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures			4 50

Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazje Curiazji. de CIMAROSA..	3
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier...DELLA-MARIA..	3
N ^o 4 La Caravanne...GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska...KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus...MOZART..	3
N ^o 7 Panurge.....GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique...DELLA-MARIA..	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry...MARTINI..	3
N ^o 10 Don Juan...MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide...GLUCK...	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste...CIMAROSA..	3
N ^a La collection entiere.....	30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6 l'Iganno felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Dorliska.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50
N ^a La collection entiere.....	36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	3 50
Op.115 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans..	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.137 Duo.....	4 50
-----------------	------

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses.....	4 50
-------------------------	------

Op.65 Grand Duo concertant.....	6
---------------------------------	---

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo.....	6
----------------------	---

Op.86 D ^{to}	6
-----------------------------	---

Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
------------------------------	------

Op.151 Deux Nocturnes.....	6
----------------------------	---

Op.154 Duo.....	4 50
-----------------	------

Op.155 D ^{to}	6
------------------------------	---

Op.150 D ^{to}	4 50
------------------------------	------

Op.151 D ^{to}	4 50
------------------------------	------

Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.168 Marche de Ries.....	4 50
----------------------------	------

Op.169 Variations de Beethoven.....	4 50
-------------------------------------	------

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.	
--	--

1 ^{re} Liv.....	6
--------------------------	---

2 ^e Liv.....	6
-------------------------	---

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano.....	
---	--

1 ^{re} Liv.....	6
--------------------------	---

2 ^e Liv.....	6
-------------------------	---

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale..	3
------------------------------------	---

Op.5 Recueil de différens morceaux faciles.....	4 50
---	------

Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
----------------------------	------

Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
---------------------------	------

Op.18 Divertissemens.....	4 50
---------------------------	------

Op.20 Solo.....	3 50
-----------------	------

Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6
---	---

Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50
---------------------------------------	------

Op.47 3 Sonates soigneus! doigtées avec accomp ^t de violon (ad libitum).	7 50
---	------

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6
--	---

Op.52 Div ^{ent} pour les Comménçants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris	6
---	---

Op.68 Trois Ouvertures.....	5
-----------------------------	---

Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
--	------

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accompa ^t de Violon (ad lib).	5
--	---

Op.72 Toisième Div ^{ent} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour	
--	--

2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
---	---

Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
--	------

Op.76 Trois Solos.....	6
------------------------	---

Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
--------------------------------	------

Op.95 Trois Fantaisies avec variations	
--	--

1 ^{re} Liv.....	3
--------------------------	---

2 ^e Liv.....	3
-------------------------	---

3 ^e Liv.....	3
-------------------------	---

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert.....	3
--	---

Op.105 Six Valses.....	4 50
------------------------	------

Op.107 Variations sur la Molinara...	4 50
--------------------------------------	------

Op.115 Solo.....	
------------------	--

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella....	3 75
---	------

Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares.....	7 50
--	------

Op.121 24 Morceaux tres faciles.....	4 50
--------------------------------------	------

Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
------------------------------------	------

Op.138 Etrennes à ses Elèves.....	3 50
-----------------------------------	------

dans le genre Espagnol ...

Op.141 Polonaise.....	3 50
-----------------------	------

Op.142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée.....	3 50
---	------

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4 50
---	------

Op.159 Trois petites Sonates.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50
--	------

Op.164 Larghetto et Var ^{ons} de Mozart...	4 50
---	------

Op.193 Six Contre-Danses quadrillées avec figures.....	4 50
--	------

Op.201 Fantaisie.....	3
-----------------------	---

N^a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5
--	---

N^a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau Temps.

Moderato assai.

I.^{er}

DUO.

ff *p*

dolce

p

ff

mf *rinf.* *f* *p*

f

f

Handwritten musical score for piano, Op. 5, page 3. The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'ff', 'p', and 'f'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The handwriting is in ink on aged paper.

14.

First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco All^{to}

RONDO.

Second system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f* and *p*.

Crescendo.

Fourth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes a *Crescendo.* marking.

Fifth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *p*.

Sixth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes a *p* marking.

Seventh system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *sfz* and *f*.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes dynamic markings *sfz* and *p*. The third system includes a trill marking *tr* and a dynamic marking *p*. The fourth system includes a dynamic marking *f*. The fifth system includes a trill marking *tr* and a dynamic marking *f*. The sixth system includes a dynamic marking *p*. The seventh system includes a dynamic marking *p*. The score is written in a fluid, handwritten style.

System 1: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a fortissimo (**f**) dynamic. Bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic.

System 2: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a mezzo-forte (**mf**) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (**mf**) dynamic.

System 3: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a mezzo-forte (**mf**) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (**mf**) dynamic.

System 4: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a fortissimo (**f**) dynamic. Bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic.

System 5: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a fortissimo (**f**) dynamic. Bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic.

System 6: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a fortissimo (**f**) dynamic. Bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic. The tempo changes from **Rallendo** to **a Tempo**. The bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic.

System 7: Treble clef, key signature of B-flat. Treble staff has a fortissimo (**f**) dynamic. Bass staff has a fortissimo (**f**) dynamic.

Handwritten number 24 at the top center.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics markings *pp* and *ff* are present.

And^{te} sostenuto.

II^e
DUO

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics marking *rf* is present.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics marking *sfz* is present.

I^e
VAR:

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics marking *p* is present.

Seventh system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics marking *sfz* is present.

8

2^e
VAR:

f

f

f

sfz

sfz

3^e
VAR:

p

sfz

4^e.
VAR:

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development. The sixth system includes first and second endings, marked 1^o and 2^o, and a piano (p) dynamic with a 'Rallentando' instruction. The final system concludes with a double bar line and a change to a 6/8 time signature.

Allegretto.

90

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of grand staves with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a "con" (con sordina) marking. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic marking and a "la parte." (la parte) marking. The eighth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score is numbered 374 at the bottom.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music features rapid, ascending and descending sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand features a crescendo, indicated by the word "Crescendo." and a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand maintains the rapid sixteenth-note texture. The left hand consists of sustained chords and single notes, providing harmonic support.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a change in texture with more eighth-note runs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurs over sixteenth-note groups. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand returns to a dense texture of sixteenth-note runs. The left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand features a mix of eighth notes and chords. The system ends with a double bar line.

III^e
DUO

Largo.

ff p

ff

LARGHETTO

Petite

ROMANCE.

Dolce tr rf

sfz

sfz

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 continue the previous texture. In measure 8, the tempo and mood change to *All^{to} con poco moto.*, indicated by a double bar line and a new key signature of two sharps (D major). The right hand begins a new melodic phrase, and the left hand continues with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 show the continuation of the melodic and harmonic patterns. In measure 11, the right hand has a melodic flourish marked with an accent (>). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *p* is present in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 continue the melodic and harmonic patterns. In measure 15, the right hand has a melodic flourish marked with an accent (>). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 continue the melodic and harmonic patterns. In measure 19, the right hand has a melodic flourish marked with an accent (>). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *p* is present in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21-22 continue the melodic and harmonic patterns. In measure 23, the right hand has a melodic flourish marked with an accent (>). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *mf* is present in measure 23.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measures 25-26 continue the melodic and harmonic patterns. In measure 27, the right hand has a melodic flourish marked with an accent (>). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in measure 27. The system ends with a double bar line in measure 28.

1+

8^a

Ritardando a tempo.

p

f

mf

8

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with a *crescendo* marking in the third system. Articulation marks like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte) are also present. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The page is numbered '35' at the top center and '15' at the top right.