

376117

Credo a capella

für

achtstimmigen Chor

von

L. CHERUBINI

mit hinzugefügter Klavierbegleitung

von

HUGO ULRICH.

LEIPZIG

C. F. PETERS.

W. Kugelgen, del.

Lith. A. v. Gruer, Leipzig.

M

20.4.13

C 523

C



CREDO für 8^{stimm.} CHOR

a Capella

von

L. CHERUBINI

mit

Clavier-Begleitung nach dem bezifferten Bass

von Hugo Ulrich.

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium; credo in unum Dominum Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Denm verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt; qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis; et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est; crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est; et resurrexit tertia die secundum scripturas; et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum ventarus est eum gloria judicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

4/10/40 Chor. Abendmahl 30. Februar

Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren; ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingeborenen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und wegen unsres Heils herniederstieg vom Himmel; und empfangen wurde vom heiligen Geiste, geboren von Maria, der Jungfrau, und Mensch ward; und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward; und wieder auferstand am dritten Tage nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel; sitzt zur Rechten des Vaters, und wieder kommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten; dessen Reich ohn' Ende sein wird. Und ich glaube an den heiligen Geist, der Herr ist und Leben giebt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige allgemeine und apostolische Kirche. Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten, und ein ewiges Leben. Amen.

Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique.

Die Chorstimmen zu diesem Werke sind in demselben Verlage (à 3 Ngr. netto pro Stimme) erschienen.

Credo a capella

von

L. CHERUBINI.

Moderato.

Clavier-Begleitung von Hugo Ulrich.

1^{ter} CHOR.

Soprano. Credo in unum De - um in unum De - um in unum De -

Alto. Credo in unum De - um in unum De - um in unum De -

Tenore. Credo in unum De - um in unum De - um in unum De -

Basso. Credo in unum De - um in unum De - um in unum De -

Soprano. Cre-do in unum De - um in unum De -

Alto. Cre-do in unum De - um in unum De - um

Tenore. Cre-do in unum De - um in unum De - um

Basso. Cre-do in unum De - um in unum De -

Piano. Moderato.

2^{ter} CHOR.

um pa-trem o-mniipo - ten - tem o - mni - po -

pa-trem omniipo - ten - tem o -

um pa - trem o-mniipo - ten - tem

pa - trem omniipo -

um pa - trem omniipo -

pa - trem pa -

De - um pa -

um

Piano. 8 8 8 8

ten - tem pa - trem o - mni poten -
 mui - poten - tem pa - trem omni poten -
 omni - poten - tem omni - poten - tem o - mni poten -
 tem o - mni - poten tem o - mni - po - ten -
 ten - tem o - mni - po - ten - tem o - mni - poten -
 omnipoten - tem o - mni - poten - tem
 trem omnipoten - tem o - mni - po - ten -
canto fermò
 pa - trem o - mni - po - ten -
 tem fa - etorem coe - li fa - eto - rem
 tem factorem coe - li fa -
 tem et ter - rae fit - eto
canto fermò
 tem et ter - rae fa - eto -
 tem factorem coe - li factorem
 factorem coe - li fa - eto - rem coe - li fa -
 tem et ter - rae
 tem et ter - rae factorem
 8

4

coeli et ter rae vi-si-bilium
cto-rem coe li et ter rae vi-si-bi -
rem coe li et ter rae vi -
rem coe li et ter rae
fa-cto-rem coe li et ter rae
cto-rem coe li et ter rae
fa-cto - rem coe li et ter rae
eo - li, coeli et ter rae

o - mini-um vi si - bili-um o -
lium o - mini - um vi si - bili-um o - mini - um vi - si -
si - bili-um omni - um vi - si - bi - li-um o -
yi - si - bili-um o - minium vi - si - bi - li-um o -
vi - si - bili-um vi - si - bi - li - um o -
vi - si - bi - li-um o - minium vi - si - bi - li-um
vi - si - bi - li-um omni - um vi - sibi - li-um o -
vi - si - bi - li-um vi - si - bi - li - um o -

A musical score for 'Invisibilium' by J.S. Bach, featuring ten staves of music for voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three additional voices (likely countertenor, baritone, and basso continuo). The organ part is at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-part harmonic chorales, while the organ provides harmonic support and melodic counterpoint. The vocal parts sing the text 'in - vi - si - bi - li - um' multiple times, with various dynamics and articulations.

6

Dominum Je - sum Chri-stum filium Dei
- mi - num Je - sum Chri - stum filium Dei
Do-minum Je - - sum Chri-stum filium Dei
Do-minum Je-sum, Je - sum Chri-stum filium Dei
Je - sum Chri - stum filium De - i uni-
je - sum Chri - stum filium De - i uni-
je - sum Chri - stum filium De - i uni-
Je-sum, Je - sum Chri - stum filium De - i uni-

U-nigeni-tum et ex pa - tre natum ante omnia
u-nigeni-tum et ex pa - tre natum ante omnia
u-nigeni-tum et ex patre na - tum na - tum ante omnia
u-nigeni-tum et ex patre na - tum et ex patre natum ante omnia
geni - tum et ex pa - tre na - tum ante omnia sae - cula
geni - tum et ex pa - - tre na - tum ante omnia sae - cula
geni - tum et ex pa - tre na - tum ante omnia sae - cula
geni - tum et ex patre na - tum, et ex patre na - tum ante omnia sae - cula

7

sae - cula an te o - mnia sae - eu - la De -
 sae - cula ante o - mnia an - te o mnia sae - eu - la De -
 sae - cula ante o - mnia sae - eu - la De -
 sae - cula ante o - mnia sae - eu - la De -
 ante o - mnia sae - eu - la De -
 ante o - mnia an - te o - mnia omnia sae - eu - la De -
 ante o - mnia sae - eu - la De -

um de De o lu-men de lumine lu - mi-ne
 um de De o lu-men de lumine lu-men de lu - mi-ne Deum
 um de De o lu-men de lumine lu - mi-ne Deum
 um de De o lu-men de lumine de lu - mi-ne Deum
 um de De o lu-men de lumine lu-men de lu - mi-ne Deum
 um de De o lu-men de lumine lu-men de lu - mi-ne Deum
 um de De o lu-men de lumine lu-men de lu - mi-ne Deum

8

De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o Deo ve - ro ge - ni-tum non
um ve - rum de De - o de De-o De - o ve - ro ge - ni-tum non
De - um ve - rum de De - o de Deo ve - ro ge-ni-tum non
ve - rum de De - o de De-o de Deo ve - ro
um ve - rum de De-o de Deo ve - ro
ve - rum de De-o de Deo ve - ro
um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro

canto fermo

factum qui
factum qui
factum qui
factum qui
con - substantialem pa - tri per quem o - mni - a fa - eta
con - substantialem pa - tri per quem o - mni - a fa - eta
con - substantialem pa - tri per quem omnia facta
con - substantialem pa - tri per quem o - mni - a fa - eta

— pro - pter nos ho - mi - nes sa - lu - tem et propter
 — pro - pter nos ho - mi - nes sa - lu - tem et propter
 qui propter nos ho - mi - nes sa - lu - tem et propter
 qui pro - pter nos ho - mi - nes sa - lu - tem et propter
 sunt et propter nostram sa - lu - tem
 sunt et propter nostram sa - lu - tem
 sunt et propter nostram sa - lu - tem
 sunt et propter nostram sa - lu - tem

nostram descendit descendit de coe - lis
 nostram de - scendit de coelis
 nostram de - scendit descendit de coe - lis
 nostram de - scendit descendit de coelis
 nostram de - scendit descendit de coelis
 et propter nostram sa - lu - tem de - scendit de
 et propter nostram sa - lu - tem de -
 et propter nostram sa - lu - tem de - scendit
 et propter nostram sa - lu - tem de - scendit de

de-scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de-

de - scendit de-scendit de coe-lis de-

de-scendit de-scendit de coe-lis de-

de-scendit de coe-lis, de-scendit de coe-lis descendit

coe-lis de-scendit de coe-lis de - scendit

scendit de - scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis

de-scendit de coe-lis de-scendit

coe-lis de-scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de-

scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de - scendit de coe - lis.

scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de - scendit de coe - lis.

scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de - scendit de coe - lis.

de coe-lis de-scendit de coe-lis descendit de-scendit de coe - lis.

descen-dit de coe-lis descendit de coe-lis de coe - lis.

descen-dit de coe-lis descendit de coe-lis de coe - lis.

descen-dit de coe-lis descendit de coe-lis de coe - lis.

scendit de coe-lis de-scendit de coe-lis de - scendit de coe - lis.

Largo.

Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Et in-carna-tus est et in-carna-tus est de spi - ri - tu san -
 Largo.

p

cto ex Mari - a vir - gi - ne et ho -
 cto ex Mari - a vir - gi - ne et ho -
 cto ex Mari - a vir - gi - ne et ho -
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho -
 cto ex Mari - a vir - gi - ne
 cto ex Mari - a vir - gi - ne
 cto ex Mari - a vir - gi - ne
 cto ex Mari - a vir - gi - ne
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne

p

mo, et ho - mo factus est et
 mo, et ho - mo et homo et
 mo, et ho - mo et homo et
 mo, et ho - mo et homo et ho -
 et ho - mo fa - etus est factus est et ho -
 et ho - mo fa - etus est et homo et homo
 et ho - mo fa - etus est et homo et homo
 et ho - mo factus est et homo et
 dolce dim. pp
 ho - mo factus est et homo fa - etus est.
 ho - mo factus ho - mo fa - etus est.
 ho - mo fa - etus est fa - etus est.
 mo fa - etus est ho - mo fa - etus est.
 - mo fa - etus est.
 et homo et homo ethomo fa - etus est.
 et homo et homo et homo et homo fa - etus est.
 homo et homo et ho - mo fa - etus est.

Andante sostenuto.

sotto voce

Cru-ei - fi - xus

sotto voce Cru - ei - fi - xus

sotto voce Cru-ei - fi - - xus

Cru-ei - fi - - xus

sotto voce

e - tiam pro

sotto voce

e - tiam pro

sotto voce

e - tiam pro no -

sotto voce

e - tiam pro nobis sub Pon -

Andante sostenuto.

pp

pp

cru-ei - fi - xus

cru - ei - fi - xus

cru-ei - fi - - xus

cruci-fi - - xus

no - bis sub Ponti-o Pi - la - to

no-bis sub Ponti-o Pi - la - to

bis sub Ponti-o Pi - la - to

- ti-o sub Ponti-o Pi - la - to

e - tiam pro

pp

pp

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
e - ti - am pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la -
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
no - bis sub Pon - ti - o sub Pon - ti - o Pi - la -

pas-sus et se - pul - tus est passus et se-pultus
pas-sus et se - pul - tus est se - pul-tus se - pul - tus
pas-sus et se - pul - tus est et se - pul - tus
pas-sus et se-pul-tus se - pul - tus

to
to
to
to

pp

est

est

est

est

pas-sus et se - pul - tus est pas-sus et se-pultus

pas-sus et se - pul - tus est se - pul - tus se - pul - tus

pas-sus et se - pul - tus est et se - pul - tus

pas-sus et se - pul - tus se - pul - tus

pp

pp pas - sus

pp pas - sus

pp pas - sus

pp pas - sus

pp est se - pul - tus

est pp pas - sus,

pp

pp
et se-pul-tus est
pp
et se-pul-tus est pas - sus
pp
et se-pul-tus est pas - sus et
est pp pas - sus
et se-pul-tus est
pp et se-pul-tus est
et se-pul-tus est
pp et se-pul-tus est pas -
et se-pul-tus est

pp
pas - sus se - pul - tus est se - pul - tus est.
et se - pul - tus est se - pul - tus est.
se - pul - tus est.
et se - pul - tus est se - pul - tus est.
et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est.
sus et se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus est.

Vivace.

Et re-sur-rexit re-sur-rexit

Etre-sur-rexit

Et re-sur-rexit re-sur-rexit

Et re-sur-rexit

Et re-sur-re

Etre-sur-

Et re-sur-re

Vivace.

ter-ti-a di-e ter-ti-a di-e re-sur-rexit se-

Et re-sur-rexit ter-ti-a di-e ter-ti-a di-e se-cundum scri-

xit re-sur-rexit ter-ti-a di-e ter-ti-a di-e se-cundum scri-

re-xit resur-rexit ter-ti-a di-e ter-ti-a di-e se-cundum scri-

eundum se - cundum seri - ptu - ras et a - seen - ditin
 eundum se - cundum seri - ptu - ras et a - scendit in coe -
 eundum se - cundum seri - ptu - ras et a - seen - dit in
 eundum se - cundum seri - ptu - ras et a - seen - ditin
 plurasse - cundum seri - ptu - ras
 plurasse - cundum seri - ptu - ras
 plurasse - cundum seri - ptu - ras
 plurasse - cundum seri - ptu - ras

coelum sedet ad dex - te - ram pa -
 lum sedet ad dex - te - ram pa -
 coelum sedet ad dex - te - ram pa -
 coelum sedet ad dex - te - ram pa -
 se-det ad dex-teram patris
 se-det ad dex-teram patris
 se-det ad dex-teram patris
 se-det ad dex-teram patris

tris sedet ad dexteram
 tris sedet ad dexteram
 tris sedet ad dexteram
 tris sedet ad dexteram
 et a - seen-dit in coe - lum sedet
 eta - seen - dit in coelum sedet
 et a - seen - dit in coelum sedet
 eta - seen-dit in coelum sedet

patris et i - terum
 patris et i - terum ven-tu - rus
 patris et i - terum
 patris et i - terum ven-tu - rus est
 ad dex - te - ram pa - tris et
 ad dex - te - ram pa - tris In et
 ad dex - te - ram pa - tris et
 ad dex - te - ram pa - tris et i - terum

et i - terum ven-tu - rus est cum glo - ria
 est ven - tu - rus est cum glo - ria
 i - te - rum cum glo - ria
 et i - te- rum ven - turus est cum glo - ria
 i - terum et i - te- rum ven - tu - rus est cum
 i - terum ven - tu - rus est ven - tu - rus est cum
 et i - terum i - te- rum cum
 ven - tu - rus est et i - terum ven - turus est cum

sotto voce

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 ju - di - ca - re
sotto voce
 ju-di - ca - re vi - *sotto voce* vos et
 glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *sotto voce*
 glo-ri-a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 glo-ri-a
 glo-ri-a ju-di - ca - re vi -

et mor - tu - os mor -

sotto voce et mor -

vi - vos et mor - tu - os

mor - tu - os

et mor - tu - os

sotto voce et mor -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

sotto voce vos et mor - tu - os

tu - os eu-jus re - gni non e - rit fi - nis

tu - os eu-jus re - gni non e - rit

et mor - tu - os eu-jus

eu-jus regni non e - rit

os mor - tu - os eu-jus re - gni non

tu - os eu-jus re - gni

et mor - tu - os eu-jus

eu-jus

S

eu - jus re - gni non e - rit non e - rit fi
 non e - rit fi - S nis non e - rit fi -
 S re - gni non e - rit fi -
 e - rit fi - nis eu - jus re - gninon e - rit fi -
 non e - rit non e - rit non e - rit fi - nis eu - jus
 eu - jus S re - gni - non e - rit fi -
 regnnon e - rit fi -
 nis. eu - jus re - gni non e - rit fi -
 nis eu - jus re - gni non e - rit non e - rit
 nis eu - jus re - gni non e - rit nou e -
 re - gni non e - rit non e - rit
 45 II

- nis non e - rit fi - nis, et in
 fi - nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 rit fi - nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 nis non e - rit fi - nis, et in
 spiritum san - etum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem
 spi-ritum san - etum Domi - num et vi - vi - fi - can - tem

Inverso contrario.

qui ex pa -
qui ex pa - tre qui ex -
qui ex pa -
Tema. quiex pa - tre
qui ex pa - tre

p

tre fi - li -
pa - tre fi -
tre fi - li -
tre fi - li -
fi - li - o que pro - ce - dit
fi - li - o que pro - ce - dit
fi - li - o que pro - ce - dit

o - que pro - ce - dit qui cum
 o - que pro - ce - dit
 o - que pro - ce - dit qui cum pa -
 ce - dit qui cum pa - tre cum pa - tre
 qui cum pa - tre pa - tre
 dit qui cum pa - tre cum pa - tre
 qui cum pa - tre cum pa - tre

pa - tre cum pa - tre
 qui cum pa - tre cum pa - tre
 tre pa - tre
 qui cum pa - tre cum pa - tre qui cum
 qui cum pa - tre et fi - li -
 qui cum pa - tre et fi - li -
 qui cum pa - tre
 qui cum pa - tre et fi - li -

qui cum pa - tre et fi - li - o
 qui cum pa - tre
 qui cum pa - tre et fi - li - o
 pa - tre et fi - li - o
 si - mul a - do - ra -
 si -
 si - mul a - do -
 si - mul a - do - ra -
 si - mul a - do - ra -
 si - mul a - do - ra -
 si - mul a - do - ra -
 si - mul a - do - ra -
 si - mul a - do - tur
 mul a - do - ra - tur
 ra - tur
 si - mul a - do - ra - tur

A musical score for orchestra and choir, page 28. The score consists of two systems of music. The top system starts with the soprano vocal line: "a do - ra - tur". The vocal parts are supported by woodwind instruments (oboes, bassoon) and strings. The bottom system begins with the bass vocal line: "et conglori-fi - ea - - tur". The basso continuo part is provided by the harpsichord. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves.

et conglori - fi - ea
 tur et con - glo - ri - fi - ea
 ri - fi - ea - tur et conglorifi -
 et conglori - fi - ea - tur et conglori - fi - ea
 et conglori - fi - ea - tur et conglori - fi - ea
 ri - fi - ea - tur
 ca - tur qui lo -
 tur qui lo - eu - tus est per pro - phe -
 tur qui lo - eu - tus est per pro -
 ca - tur qui lo - eu -
 tur qui lo - eu - tus est per pro -
 qui lo - eu - tus est per pro - phe - tas §
 qui lo - eu - tus est per pro -
 qui lo - eu - tus est per pro - phe - tas §
 eu - tus est per pro -
 eu - tus est per pro - phe - tas

8

tas qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

Qui lo - eu - tus est per pro - phe - - - tas.

... min- i- on tu- cut per pro- pho- tas

... mi- la- or tu- cui non pro- pha- tas

A musical score page showing a single staff with six measures. The first five measures each contain a single eighth note. The sixth measure contains a sixteenth-note figure consisting of two groups of three notes each, separated by a vertical bar.

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

A horizontal strip of a musical score showing the end of section 1. It includes lyrics in French: "pne tas qui le ca - tas est per pro phe", and a piano part with a single note and a fermata.

A musical score page showing a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains six measures of music with various note heads and stems.

qui lo - ca - tus est per pro - prie - tas.

qui lo - ch - tus est per_____ pro - phe - tas.

qui lo - eu - tus est per pro - phe - tas.

qui lo - eu - tus est per pro - phe - - - - tas.

qui lo - eu - tus est per pro - phe - - - tas.

qui lo - eu - tus est per pro - phe - - tas.

qui lo - cu - fus est per pro - phe - - - - tas.

qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - tas.

Grave.

Et u-nam san - etam ea-tho - li - cam

Et u - nam - san - ctam ca - tho - li - - - - cap

atum as the li- can

A musical score page showing two measures of music. The key signature is C major (one sharp). The first measure starts with a half note followed by a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a quarter note.

et a-po-sto-licam

et a-po-sto-licam

et a - po -

— 74 —

Grave.

et a - posto-licam
 et a - po - sto-licam
 et a - posto-licam
 et a - po - sto-licam
 san - etam ca-tho - li - eam et a-po -
 - etam ca - tho - li - eam et
 - etam ca-tho-li - eam et a-po -
 etam ea - tho - li - eam et

ee - cle-si-am. u -

ee - cle-si-am.

ee - cle-si-am. Con-fie - or u -

ee - cle-si-am.

sto-li-cam ec - cle-si-am.

a - po-sto-li-cam ec - cle-si-am.

sto-li-cam ec - cle-si-am.

a - po-sto-li-cam ec - cle-si-am.

num ba - ptis - ma u - num ba - ptis -

num ba - ptis - ma u - num ba - ptis -

canto fermo

Con -

Con-fie - or u - num ba - ptis - ma u -

Con-fie -

u - num ba - ptis - ma

ma u - num u - numba
 Con-fi - te - or u - num con-fi-te
 ma ***Resolution.*** u - num ba - ptisma
 Con fi - te - or
 fi - te - or u - num ba -
 num baptis - ma u - num ba - ptis - ma u - num
 or u - num u - numba - ptis - ma u - num
 u - num u - num con-fi-te

τ

- - ptis - - - ma in re - mis -
 - or . in re missio -
 con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 u - num ba - ptis - ma in re -
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem
 - num ba - ptis - - - ma
 u - num ba - ptis - - - ma
 or u - num ba - ptis - - - ma

si - o - nem in - re mis - si -
 nem re - mis - si - o - nem pec - ca -
 in remis - si - o - nem pec - ea -
 mis - si - o - nem pec - ea - to -
 pec - ea - to - in remis - si - o - nem pec - ea - to - rum
 in remis - si - o - nem
 in remis - si - o - nem
 o - nem pec - ea - to - rum
 pec - ea - to - rum
 to - rum pec - ea - to - rum
 to - rum
 pec - ea - to - rum pec - ea - to - rum
 pec - ea - to - rum et ex -
 pec - ea - to - rum
 4511 p

sotto voce

nem mortu - o
sotto voce

nem mor - tu - o
sotto voce

nem mortu - o
sotto voce

nem mortu - o
sotto voce

nem mortu - o
sotto voce

nem mor - tu - o
sotto voce

nem mor - tu - o
sotto voce

dim. *p*

rummor tu o rum.
rum mor tu o rum.

Canto fermo.

Et vi tam ven tu ri sae eu lia
A men
A men
A men

Musical score page 37 featuring six staves of music. The music is in common time and consists of measures primarily composed of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing the words "amen" and "Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

Continuation of the musical score from page 37. The score includes six staves of music, continuing the vocal and piano parts from the previous page. A prominent section begins with the letter "A", likely indicating a repeat or a new section of the composition.

men a - men
men a -
tam ven - tu - ri sae - eu - lia - men a -
Et vi -
men a - men a -
a - men a -
men
a - men a -
men a - men
men a - men
tam ven - tu - ri sae - eu - lia -
men
men

a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
men a men a
et vi tam ven tu ri

men a - men
a - men
men a - men a - men
a - men
et vi - tam ven-tu-ri sae - eu - li a -
et vi -
sae - eu - li a - men a -
et vi - tam ven -
a men a men a -
men et vi - tam ven -
(+) a - men a -
et vi - tam ven -
men a -
tam venturi sae - eu - li a -
men a - men

(+) L'unisono de due Soprani è qui pratecato espresamente per rendere il sogetto più sensibile.

tu - ri sae - eu - li a - men
 tu - ri sae - eu - li a - men
 tu - ri sae - eu - li a - men
 tu - ri sae - eu - li a - men
 men a - men a - men
 men a - men a - men
 a - men a - men
 men a - men et vi -
 a - men a - men a - men
 a - men a - men et vi -
 a - men a - men a - men
 a - men a - men et vi -
 a - men a - men a - men

men a -
 men
 tam ven tu ri sae eu li
 men
 a - men a -
 men a men a - men
 tam ven tu ri sae eu li a -
 men et vi -
 men a
 men a - men
 a - men a - men
 et vi - tam ven tu ri
 men et vi - tam ven tu ri sae eu li a -
 a - men a - men a -
 men a - men
 tam ven tu ri sae eu li a -
 men
 men

A musical score for a six-part setting of the hymn "Amen". The score consists of six staves, each representing a different voice or instrument. The lyrics "amen" are repeated at the end of each phrase across all voices. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged as follows: soprano, alto, tenor, bass, and two organ or piano parts. The organ parts provide harmonic support, often featuring sustained notes or chords. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with occasional rests.

45

men
- men a - men a
men a - men a
- men a - men a
a - men a - men a
a - men a - men a
a - men a - men a
a - men a - men a
a - men a - men a
men a - men a - men
men amen
men amen
men amen
men a - men a - men
men a - men a - men et vi -
men a - men a - men a
men a - men a - men

A musical score for four voices (SATB) and basso continuo. The score consists of eight systems of music. The top three systems feature soprano, alto, and tenor voices in treble clef, while the basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord or organ line with sustained notes and bassoon entries. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "tam ven - tu - ri sae - eu - li a men a" followed by "et vi - men a men a". The basso continuo parts provide harmonic support throughout the piece.

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-lia
men a-men a-men a-men
men a-men a-men a-men

men a - men a - men a -
 a - men a - o
 men a - men a - men a - men
 et vi -
 men a - men
 men a - men a -
 n - men a - men a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li
 men a - men a - men a - men
 a - men a - men a - men a -
 tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men a - men
 a - men a - men a -
 men a - men a - men a -
 a - men a - men a - men a - men a -
 a - men a - men a - men a - men a -

A musical score for a four-part choir (SATB) in G major. The music consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are primarily the word "amen" repeated in various patterns of eighth and sixteenth notes. The score is written in common time.

Continuation of the musical score from the previous page. The lyrics now include "et vi tam ven-tu ri" and "men". The vocal parts remain the same: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music continues in G major, common time, with the choir singing in four parts.

sae - culi ven - tu - ri sae - eu - li
 men a - men
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men
 men amen a - men a - men a -
 sae - eu - li a - men

a - men
 - men a - men
 a - men a - men
 men a - men a - men
 a - men a - men a -
 men a - men a -
 a - men a - men a -

a - men

a - men

a - men

a - men

men a -

a - men et

a - men a -

a - men a -

a - men et

- men a - men

- men et vi - tam

4511

vi - tam a -
men a -
men a -
vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam
a - men a -
et vi - tam
men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
saecu - li a - men a - men
a - men a - men a -
a - men a - men a -
men a - men a -
ventu - ri sae - culi a - men a -

men a - men a -
 a - men a - men a - men
 a - men a - men a - men
 a - men a - men a -
 a - men a - men a -
 men a - men a -
 men a - men a - men a -
 men a - men a - men a -
 men a - men a - men a -
 men et vi tam ven tu ri
 men a - men
 men
 men a - men a -
 men a - men a -

men
men
a - men a -
sae - eu - li a - men a -
a - men a - men a -
et vi - tam ven - tu - ri saecu - li a -
men
men a -
18
men a - men a -
a - men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -

men a -

a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -

- men, et vi - tam ven - tu - ri

- men, a - men a -

- men,

- men,

- men, a - men a -

- men,

- men,

men a -

men,

men,

men a - men
 sae - eu - li a - men
 men
 a - mena -
 a - men a - men a -
 men a - men a - men
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -
 et vi - tam ven - tu - ri

a -
 a -
 a -
 men
 men a - men
 a - men
 men
 sae - eu - li

men
men
men a -
a -
a - men
men
men a - men a -
men a - men a -
et vi - tam ven -
et vi - tam
men a - men a - men
men a - men a -
a -

a - men a - men a - men a - men
 men a - men a - men a - men a - men
 tu - ri sae - eu - li a - men a - men a - men
 ven - tu - ri sae - eu - li a - men a -
 men a - men a - men a - men a - men
 men a - men a - men a - men a - men
 a - men a - men a -
 a - men a - men a -
 men a - men a - men a -
 a - men a - men a - men a -
 men a - men a - men
 men a - men a - men et
 men a - men
 men

men et vi - tam ven -
 men et vi - tam ven - tu - ri
 men a -
 men et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -
 vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -
 a - men

tu - ri sae - eu - li a - men
 sae - eu - li a - men
 men et vi -
 men et
 men a - men
 men
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li
 et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li

a - men et
 a - men et vi - tam
 tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men a - men
 vi - tam ven - tu - ri sae-eu - li a - men a - men
 et vi - et vi -
 et vi -
 men et vi - tam ven -
 a - men a - men a -
 vi - tam vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li
 ven - tu - ri ven - tu - ri sae -
 a - men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri
 a - men vi - tam ven - tu - ri sae -
 tam ven - tu - ri sae - eu -
 tam ven - tu - ri sae -
 tu - ri sae - eu - li et vi - tam ven - tu -
 men a - men et vi - tam ven - tu - ri
 4511

sae eu - li a - men a -
eu - li a - men
sae - eu - li
eu - li a - men
li a - men
eu - li a -
ri sae - eu - li a - men
sae - eu - li a - men a - men

mén a - men
a - men a - men a -
a - men
a - men a - men a -
men a - men a -
a - men
a - men
a - men a -

et vi - tam ven-tu - ri sae -
 men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae -
 et vi - tam ven-tu - ri sae - cu -
 men a - men a - men
 men et vi - tam ven -
 men et vi - tam ven-tu - ri
 men a - men a - men et vi - tam ven - tu - ri
 men

eu - li a - men a - men a -
 eu - li a - men a - men a -
 li a - men a - men a - men a - men
 tu - ri sae - eu - li a - men a -
 sae - eu - li a - men a -
 sae - eu - li a - men a - men a -

6

A musical score for a four-part choir (SATB) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom staff represents the basso continuo (BC). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the word "amen" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part includes bassoon and cello parts, with bassoon entries marked by "bc". The score is divided into two systems of measures. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, leading into the second system.

Musical score for page 64, featuring six staves of music. The lyrics "amen" and "men" are repeated throughout the section. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score from page 64. The lyrics "men amen a-men amen a-men" are repeated five times in a descending melodic line. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

Final section of the musical score. It features a bass line in the bottom staff and concludes with a "FINE." at the end of the page.