

MÉTHODE
DE
MANDOLINE

PAR

F. DE CRISTOFARO

1^{re} PARTIE 15^f

Réunies 30^f

2^{me} PARTIE 18^f

Henry LEMOINE & C^{ie}, Editeurs
Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Reproduction et traduction réservées



Méthode

DE

MANDOLINE

PAR

F. de Cristofaro

*Cette Méthode est traduite
en Anglais, en Italien et en Espagnol.*

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 45, rue de la Régence.

Reproduction et traduction réservées

E. PATIERNO

Soirées Dansantes

Morceaux Choisis

POUR

MANDOLINE

sans accompagnement

1^{er} RECUEIL

1. Simple et Belle, polka.
2. Coquette, mazurka.
3. Toujours jolie, valse.
4. Charmante, polka.
5. Élégante, mazurka.
6. La Fée de Vitry, valse.
7. L'Hirondelle, scottisch.
8. Brune et Blonde, polka.
9. Cœur et main, mazurka.
10. Mystérieuse, valse-sérénade.
11. Verre en main, polka.
12. A ta Santé, mazurka.
13. Paquita, valse.
14. Poisson d'Avril, scottisch.
15. O yes! polka.
16. Paillettes d'or, mazurka.
17. Souvenir des hautes roches, valse.
18. Pégase, galop.
19. Fleur ignorée, valse.
20. Paris brillant, quadrille.

2^e RECUEIL

21. Perle d'Auvergne, valse.
22. Guillerette, mazurka.
23. Entraînante, valse.
24. Petit rien, polka.
25. Très Gentille, mazurka.
26. Bienvenue, valse.
27. Sans rire, polka.
28. Malgré vous, valse.
29. A la Veillée, scottisch.
30. Drôlette, polka.
31. Au bois joli, mazurka.
32. La belle Gauloise, valse.
33. Soyons gai! polka.
34. Sans façon, mazurka.
35. Cri-Cri, scottisch.
36. Shoking! mazurka.
37. A voix basse, valse.
38. Chasse à courre, galop.
39. Caramba, valse.
40. Quadrille des noceux.

Chaque Recueil, prix net : 2 francs.

Chaque Numéro, net : 25 cent.

HENRY LEMOINE et C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de la Régence, 25

Reproduction et exécution réservées

MUSIQUE

POUR

LA MANDOLINE

SANS ACCOMPAGNEMENT

- | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. APERTE | { Cordobesa, habanera | 37. PATIERNO..... | Bella Capricciosa, maz. |
| 2. — | Rêverie, de ROSELLEN. | 38. — | Bella Bionda, valse. |
| 3. — | 2 ^e Mazurka. | 39. — | Marche des Mandolinistes |
| 4. — | Amélia, valse espagnole. | 40. — | Boléro-Mazurka. |
| 5. BALDONI..... | Dors, mon Enfant, ber- | 41. — | Polka des Farfadets. |
| 6. BOSCH..... | ceuse de CH. LORET. | 42. — | Graziosa, mazurka. |
| 7. — | Petit Caprice. | 43. — | Danse des Feux follets. |
| 8. CERCLIER..... | Plainte moresque. | 44. — | Tarentelle napolitaine. |
| 9. — | Retraite espagnole. | 45. — | { Barcarole vénitienne. |
| 10. COTTIN (Alf.).... | La Cinquantaine. | 46. COTTIN (J.)..... | Gavotte mignonne. |
| 11. — | Une Pensée, minuetto. | 47. — | Rêverie-Mazurka, LORET. |
| 12. COTTIN (J.)..... | La Cigale madrilène, de | 48. — | Chanson espagnole, DAVID |
| 13. — | J. PERRONNET. | 49. PATIERNO..... | Saison nouvelle, de LABAT. |
| 14. — | Gai Refrain, marche. | 50. — | Nocturne. |
| 15. — | Boléro, de F. THOMÉ. | 51. — | Les Deux Yankees. |
| 16. — | La Pluie, de A. DAVID. | 52. — | Souvenir de Nice. |
| 17. — | Le Printemps, de F. DE | 53. — | Tartarin. |
| 18. DE CRISTOFARO. | CRISTOFARO. | 54. — | Un Jour de Mai. |
| 19. — | Frou-Frou, J. PERRONNET. | 55. APERTE..... | Méditation. |
| 20. — | Risette, de L. SARI. | 56. PATIERNO..... | Première Mazurka. |
| 21. — | Deux Romances sans pa- | 57. — | L'Adieu. |
| 22. — | roles, de SIVORI. | 58. — | Sur le Lac. |
| 23. — | Valse des Guitareros, de | 59. — | Original-Polka. |
| 24. — | C. DE MESQUITA. | 60. — | Ollé. |
| 25. — | Nocturne. | 61. APERTE..... | Bonheur fugitif. |
| 26. — | La Petite Bergère. | 62. PATIERNO..... | Tango habanera. |
| 27. — | L'Automne. | 63. — | Sommeil d'Ange. |
| 28. — | L'Etoile d'Italie. | 64. — | Habanera. |
| 29. — | Danse champêtre. | 65. — | Miss Gavotte. |
| 30. — | Les Adieux. | 66. — | Les Deux Amours. |
| 31. — | Souvenir de Livourne. | 67. PECOLLO..... | Hortensia. |
| 32. FIÉVET..... | Boléro. | 68. PATIERNO..... | Capricieux Sourire. |
| 33. GALEOTTI..... | { Romance sans paroles. | 69. — | Inspiration. |
| 34. PATIERNO..... | Doux Rêve. | 70. — | Tananarive-Marche. |
| 35. — | Barcarolle. | 71. — | Chanson d'Amour. |
| 36. — | Valse de Salon. | 72. — | Micaela. |
| | Rose de Mai, valse. | 73. BOSCH..... | Sémillante. |
| | Sérénade espagnole, de | 74. APERTE..... | Jaleo. |
| | KETTEN. | 75. PATIERNO..... | Zaragoza. |
| | Mandoline, de F. THOMÉ. | 76. — | Sérénade-Castillane. |
| | Sérénade. | 77. — | Tristesse. |
| | Villanelle. | 78. — | Bella Bruna. |
| | Sérénade. | 79. PECOLLO..... | Dans la Forêt. |
| | A Minuit, sérénade-valse. | 80. COTTIN (J.)..... | Soir d'Hiver. |
| | Retraite-Marche. | | Marche parisienne, de |
| | Toujours gai, valse. | | GANNE. |

En recueils brochés, chaque recueil, net : 1 fr. 50

Chaque numéro, séparément, net : 25 centimes

Les mêmes morceaux sont publiés avec accompagnement de piano

HENRY LEMOINE et C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 25, rue de ... Régence

Reproduction et Exécution réservées.

TABLE DES MATIÈRES

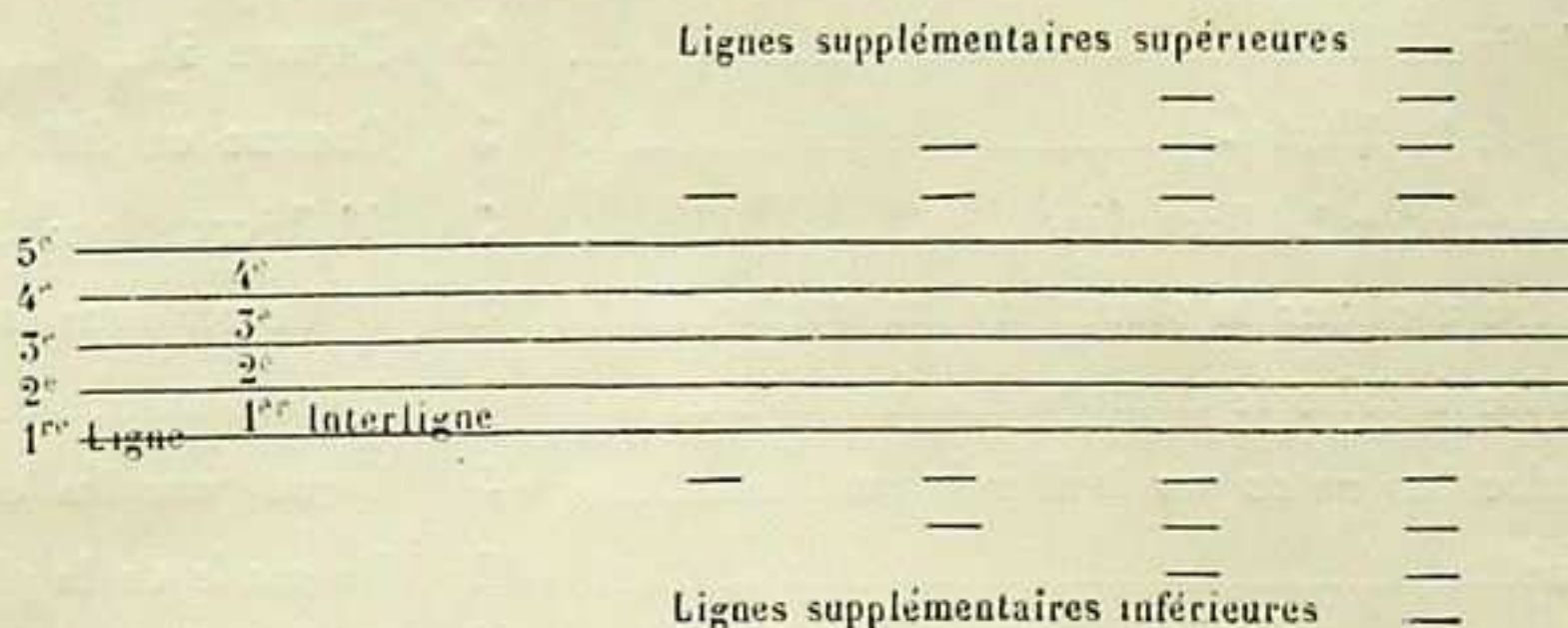
	Pages		Pages
Premiers principes de la musique	11	Gamme en LA majeur	32
De la Mandoline	2	Mesure à $\frac{6}{8}$	32
De l'étendue de la Mandoline	3	Gamme en SOL mineur	33
Règle pour accorder la Mandoline	3	4 ^e Récréation: Septuor d'ERNANI	33
Pour apprendre à placer la plume sur les cordes	4	5 ^e Récréation: SÉRÉNADÉ de Schubert	35
Pour apprendre à faire le tremolo	4	Leçons en noires et en croches	37
Pour apprendre les notes sur la Mandoline	5	Leçon pour les croches détachées	38
De la Gamme	6	Du coulé de la plume sur les cordes	39
Des Intervalles	7	6 ^e Récréation: VALSE	41
De la Gamme chromatique	10	7 ^e Récréation: MAZURKA	42
Gamme et Leçons en UT majeur	11	Des doubles croches liées et détachées	44
Leçon avec des noires	14	8 ^e Récréation: POLKA	45
Leçon avec des rondes, des blanches et des noires	14	9 ^e Récréation: MAZURKA	47
De la liaison	15	10 ^e Récréation: MENUET	48
1 ^{re} Récréation: NORMA	16	Gamme en SI mineur	49
Gamme en LA mineur	18	11 ^e Récréation: CONTREDANSE	50
Leçon avec une blanche et deux noires liées	18	12 ^e Récréation: CONTREDANSE	51
De l'extension	19	Leçons sur les doubles croches	51
2 ^e Récréation: LA PETITE GUITARE	20	Remarque sur les doubles croches	55
Gamme en SOL majeur	21	Exercices pour les notes répétées	57
Leçon avec 2 noires liées et 2 noires détachées	21	Gamme en FA # mineur	59
Exercices en croches	22	Exercices pour les différents coups de plume	60
Gamme en MI mineur et mesure à trois temps	23	Des notes pointées	61
Leçons sur les notes pointées	25	Etude des triolets dans les mouvements vifs	63
3 ^e Récréation: Romance de la ROSE	27	Etude sur les triolets avec différents coups de plume	65
De l'appoggiature ou petite note	28	Gamme en MI majeur	66
Des Syncopes et gamme en RE majeur	30	13 ^e Récréation: VALSE	66
Des Triolets	31		

PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE ⁽¹⁾

On écrit la musique avec différents signes dont les principaux sont: les *notes*, les *clés*, les *valeurs*, les *silences* et les *alterations* ou *accidents*.

Ces signes se posent sur cinq lignes parallèles et horizontales que l'on nomme *PORTÉE*. On peut au besoin, et selon la nécessité, ajouter à la portée, soit au-dessous, soit au-dessus, d'autres petites lignes qui s'appellent lignes supplémentaires ou additionnelles.

EXEMPLE DE LA PORTÉE
avec ses lignes supplémentaires



Des Notes

Les notes servent à représenter les différents sons de la gamme suivant leur position sur la portée.

Il y a sept notes: *Ut* ou *Do*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*.

Les notes se posent sur les lignes et dans les interlignes de la portée.



Des Clés

Les clés servent à donner leur nom aux notes posées sur les mêmes lignes qu'elles.

Les clés se placent au commencement de la portée.

Il y a trois figures de clés: la clé de sol , la clé de fa , et la clé d'ut ; toutefois, comme on ne se sert que de la clé de sol pour la musique de mandoline, nous ne ferons usage que de cette clé.

La clé de sol se place sur la 2^e ligne; la note placée sur cette ligne s'appellera donc *sol*, et déterminera par cela même le nom et la place de toutes les autres.

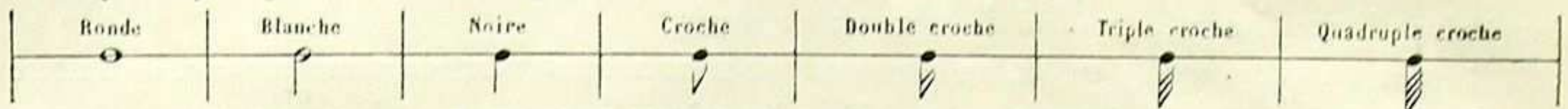


Pour bien apprendre à connaître les notes, l'élève devra les écrire sur du papier à musique en ayant soin de mettre leur nom au-dessus de chacune d'elles.

(1) L'élève qui veut apprendre un instrument quelconque doit se pénétrer de la nécessité absolue de connaître à fond les principes de la musique et à cet effet nous ne saurions trop recommander l'excellent ouvrage de M^r Danhauser intitulé: *Théorie de la musique*; toutefois comme beaucoup de jeunes gens n'ont pas le temps ou la patience de faire ce premier travail, nous donnons ici les premiers principes indispensables pour apprendre à jouer de la Mandoline.

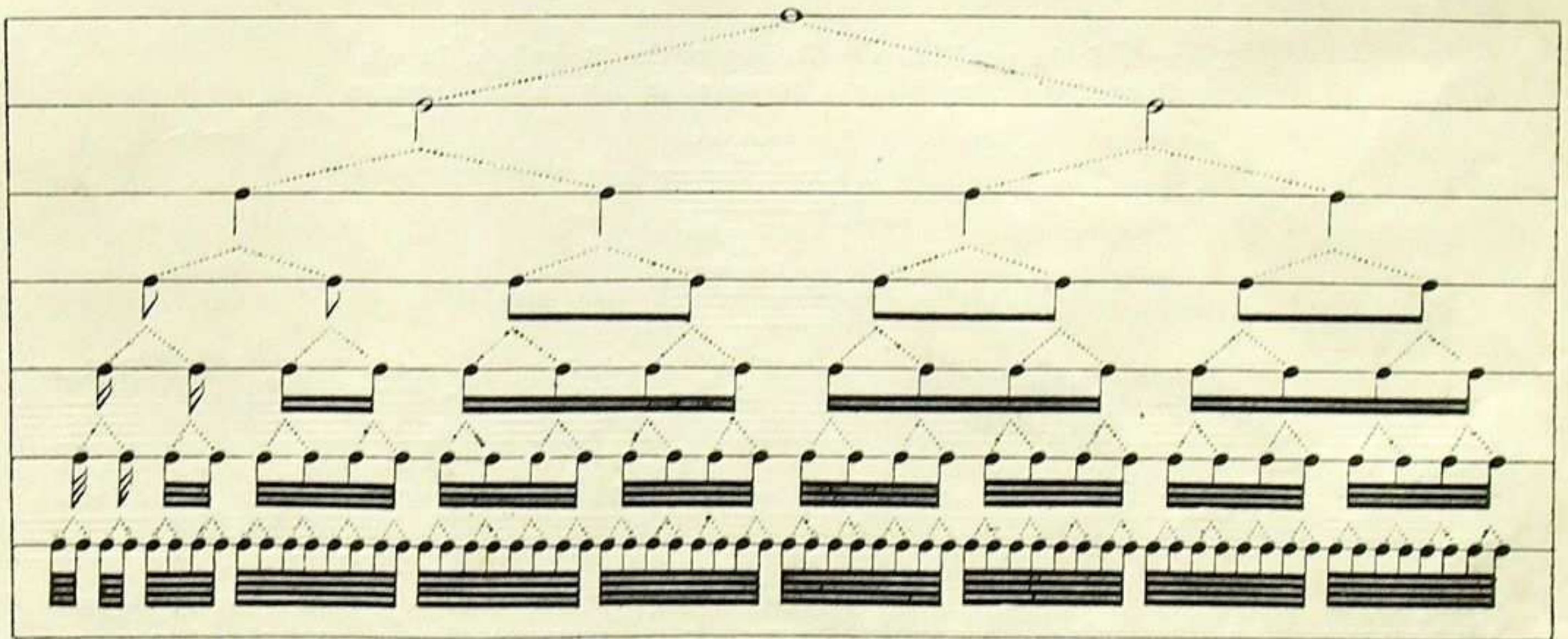
Les valeurs représentent la durée des notes.

Il y a sept signes de valeurs, qui sont :



La *Ronde* est la valeur la plus longue, la *Blanche* en vaut la moitié, la *Noire* en vaut le quart, la *Croche* le huitième, la *Double croche* le seizième, la *Triple croche* le trente-deuxième et la *Quadruple croche* le soixante-quatrième.

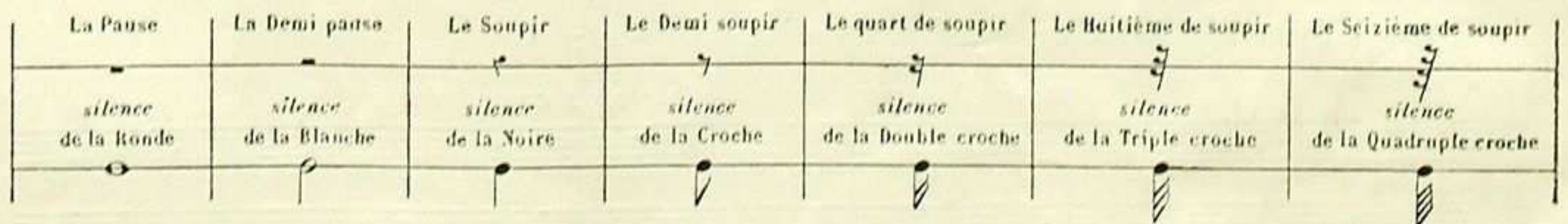
TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS ENTRE ELLES



Des Silences

Les silences servent à remplacer la valeur des notes quand on veut interrompre les sons.

Il y a sept signes de silences, qui sont :



Des Altérations ou Accidents

Les altérations sont des signes qui modifient le son des notes devant lesquels ils sont placés.

Il y a trois signes d'altérations, qui sont :

- 1° Le dièse $\sharp$ qui élève le son de la note d'un demi-ton.⁽¹⁾
- 2° Le bémol $\flat$ qui abaisse le son de la note d'un demi-ton.
- 3° Le bécarré $\natural$ qui remet le son de la note dans son ton naturel.

(1) On apprendra plus tard et pendant le cours du travail de la méthode, ce que c'est qu'un demi-ton.

Il y a aussi le double dièse $\sharp\sharp$ ou $\times$ qui élève le son de la note d'un second demi-ton et le double bémol $\flat\flat$ qui abaisse le son d'un second demi-ton.

Les dièses et les bémols se placent après la clé d'une manière régulière et invariable, ils servent alors à constituer la tonalité du morceau de musique.

OBSERVATION. Lorsqu'un dièse ou un bémol est placé accidentellement dans une mesure, il n'altère que la note devant laquelle il est placé ainsi que les mêmes notes qui sont dans la mesure.

Voici l'ordre dans lequel les dièses et les bémols se placent à la clé.

DIÈSES	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e
	FA	UT	SOL	RE	LA	MI	SI
	7 ^e	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{er} BÉMOLS

On remarquera que la position des dièses est l'inverse de celle des bémols.

Exemple de la position des Dièses et des Bémols à la clé constituant les tonalités majeures et mineures des gammes

Sans rien à la clé
on est

en UT majeur
ou
en LA mineur

avec un dièse on est	avec deux dièses on est	avec trois dièses on est	avec quatre dièses on est	avec cinq dièses on est	avec six dièses on est	avec sept dièses on est
en SOL majeur ou en MI mineur	en RE majeur ou en SI mineur	en LA majeur ou en FA mineur	en MI majeur ou en UT mineur	en SI majeur ou en SOL mineur	en FA# majeur ou en RE# mineur	en UT# majeur ou en LA# mineur

avec un bémol on est	avec deux bémols on est	avec trois bémols on est	avec quatre bémols on est	avec cinq bémols on est	avec six bémols on est	avec sept bémols on est
en FA majeur ou en RE mineur	en SIb majeur ou en SOL mineur	en MIb majeur ou en UT mineur	en LAb majeur ou en F mineur	en REb majeur ou en SIb mineur	en SOLb majeur ou en MIb mineur	en UTb majeur ou en LAb mineur

Des Mesures

Il y a plusieurs espèces de mesures dont les principales sont:

La mesure à quatre temps, simple ou composée

SIMPLE $\frac{C}{4}$

COMPOSÉE $\frac{12}{8}$

La mesure à trois temps, simple ou composée

SIMPLE $\frac{3}{4}$

COMPOSÉE $\frac{9}{8}$

La mesure à deux temps, simple ou composée

SIMPLE $\frac{2}{4}$

COMPOSÉE $\frac{6}{8}$

La mesure breve simple ou composée

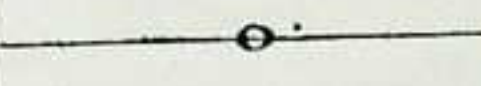
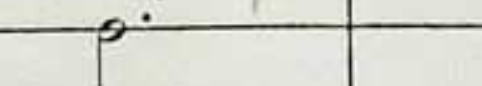
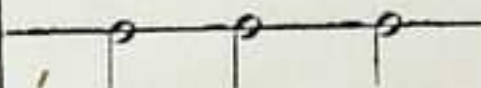
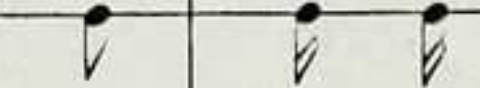
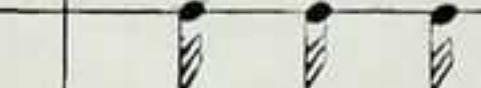
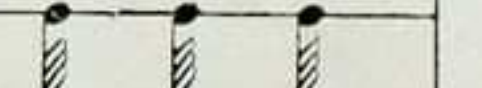
SIMPLE $\frac{3}{8}$

COMPOSÉE $\frac{9}{16}$

Du Point et du Double point

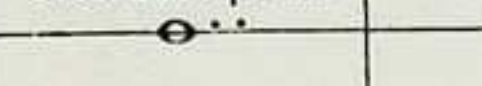
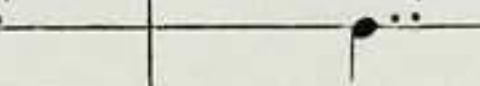
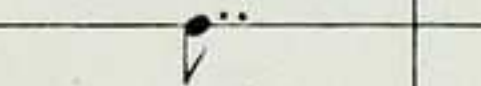
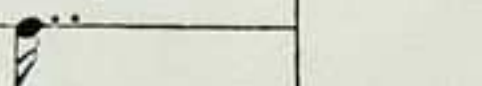
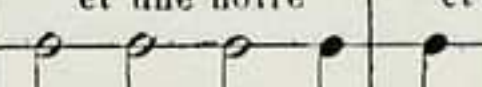
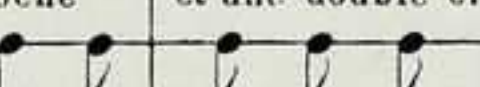
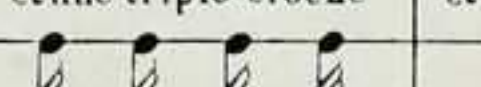
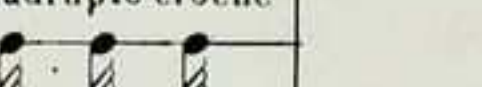
Un point placé après une note, augmente cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE

Une ronde avec un point	Une blanche avec un point	Une noire avec un point	Une croche avec un point	Une double croche avec un point	Une triple croche avec un point
					
vaut trois blanches	vaut trois noires	vaut trois croches	vaut trois doubles croches	vaut trois triples croches	vaut trois quadruples croches
					

Un second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier point

EXEMPLE

Une ronde avec deux points	Une blanche avec deux points	Une noire avec deux points	Une croche avec deux points	Une double croche avec deux points
				
vaut trois blanches et une noire	vaut trois noires et une croche	vaut trois croches et une double croche	vaut trois doubles croches et une triple croche	vaut trois triples croches et une quadruple croche
				

NOTA On peut également placer un point et un double point après les silences dans les mêmes conditions que pour les valeurs de notes.

Du Triolet et du Sextolet

Le triolet est la division ternaire d'une valeur de note, et le sextolet, l'union en un seul groupe de six notes



On place les chiffres 3 et 6 au-dessus ou au-dessous des groupes afin de bien indiquer la division ternaire

Des différents Signes

Le *Renvoi* % pour reprendre au même signe.

Le *Da capo* D.C. pour reprendre au commencement.

Le *Point d'orgue* ∞ pour rester à volonté sur la valeur d'une note.

Le *Coulé* — pour lier plusieurs notes du même coup de plume.

Le *Piano* *p* pour jouer doux. Le *Pianissimo* *pp* pour jouer très doux.

Le *Mezzo-forte* *mf* pour jouer demi-fort. Le *Forte* *f* pour jouer fort.

Le *Fortissimo* *ff* pour jouer très fort.

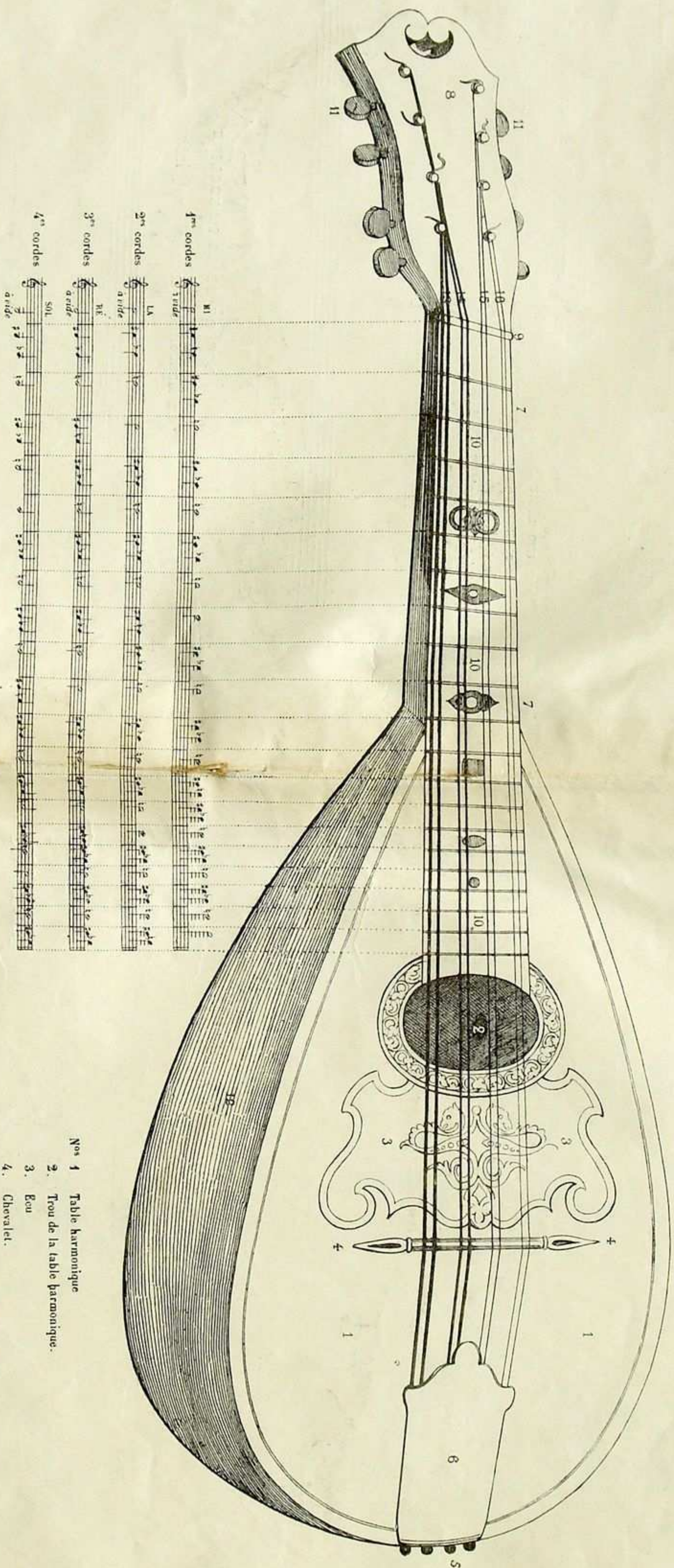
Le *Crescendo* < pour augmenter le son.

Le *Diminuendo* > pour diminuer le son.

Les autres signes moins importants ainsi que les abréviations et les termes de nuances et de mouvements s'apprendront pendant le travail de la Méthode.

PREMIER TABLEAU

ÉTENDUE ET NOMENCLATURE DE LA MANDOLINE



- Nos 1 Table harmonique
 2. Trou de la table harmonique.
 3. Ecu
 4. Chevalet.
 5. Boutons pour attacher les cordes.
 6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
 7. Mancho de la mandoline
 8. Tête du manche
 9. Sifflet
 10. Clavier.
 11. Chevilles.
 12. Caisse
 13. 4^{es} cordes, Sol.
 14. 3^{es} cordes, Ré
 15. 2^{es} cordes, La
 16. 1^{re} cordes, Mi.

DEUXIÈME TABLEAU

FIG. 1



Plume.

FIG. 2



Position assise

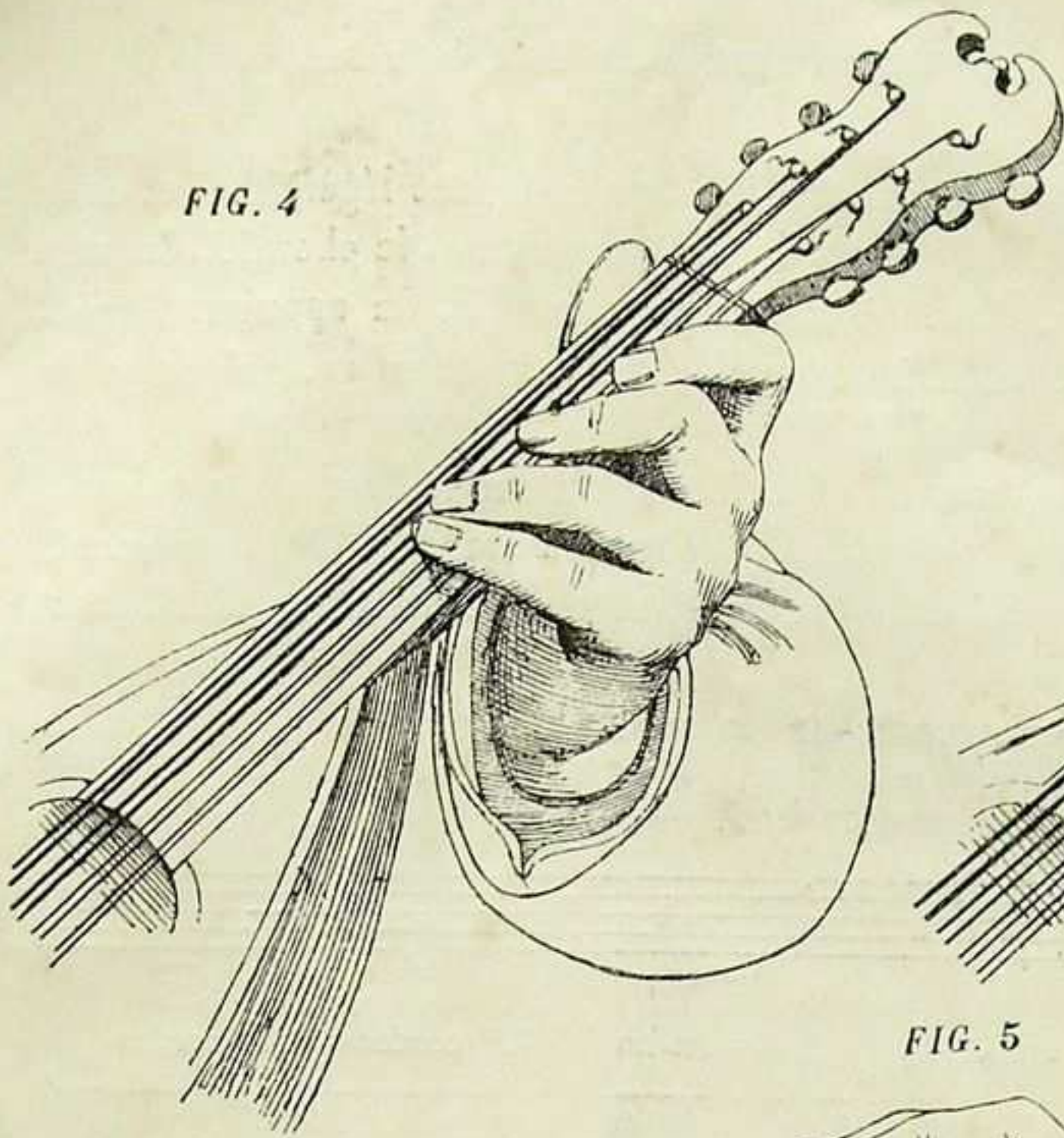
FIG. 3



Position debout.

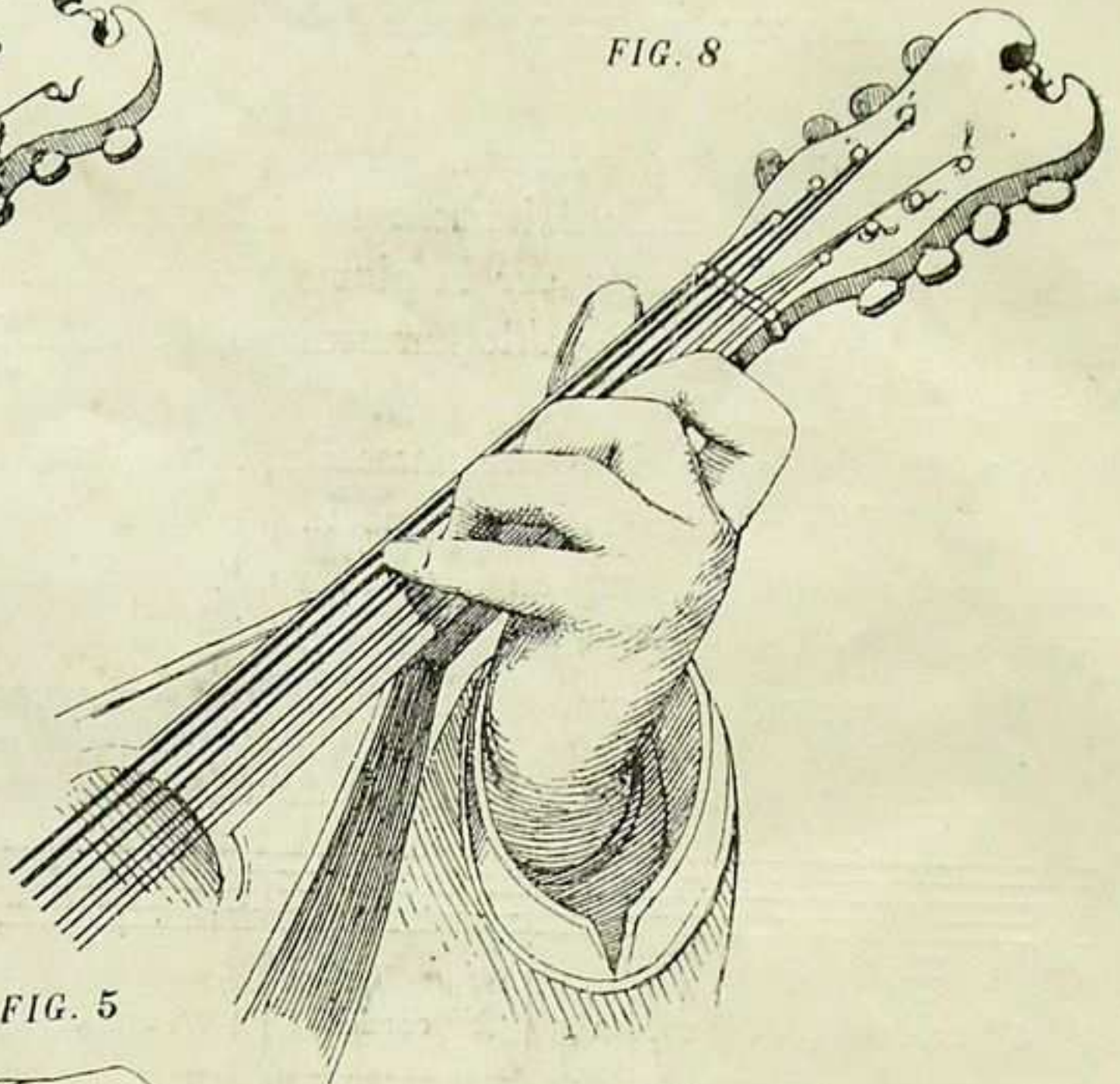
TROISIÈME TABLEAU

FIG. 4



Tenue de la Mandoline.

FIG. 8



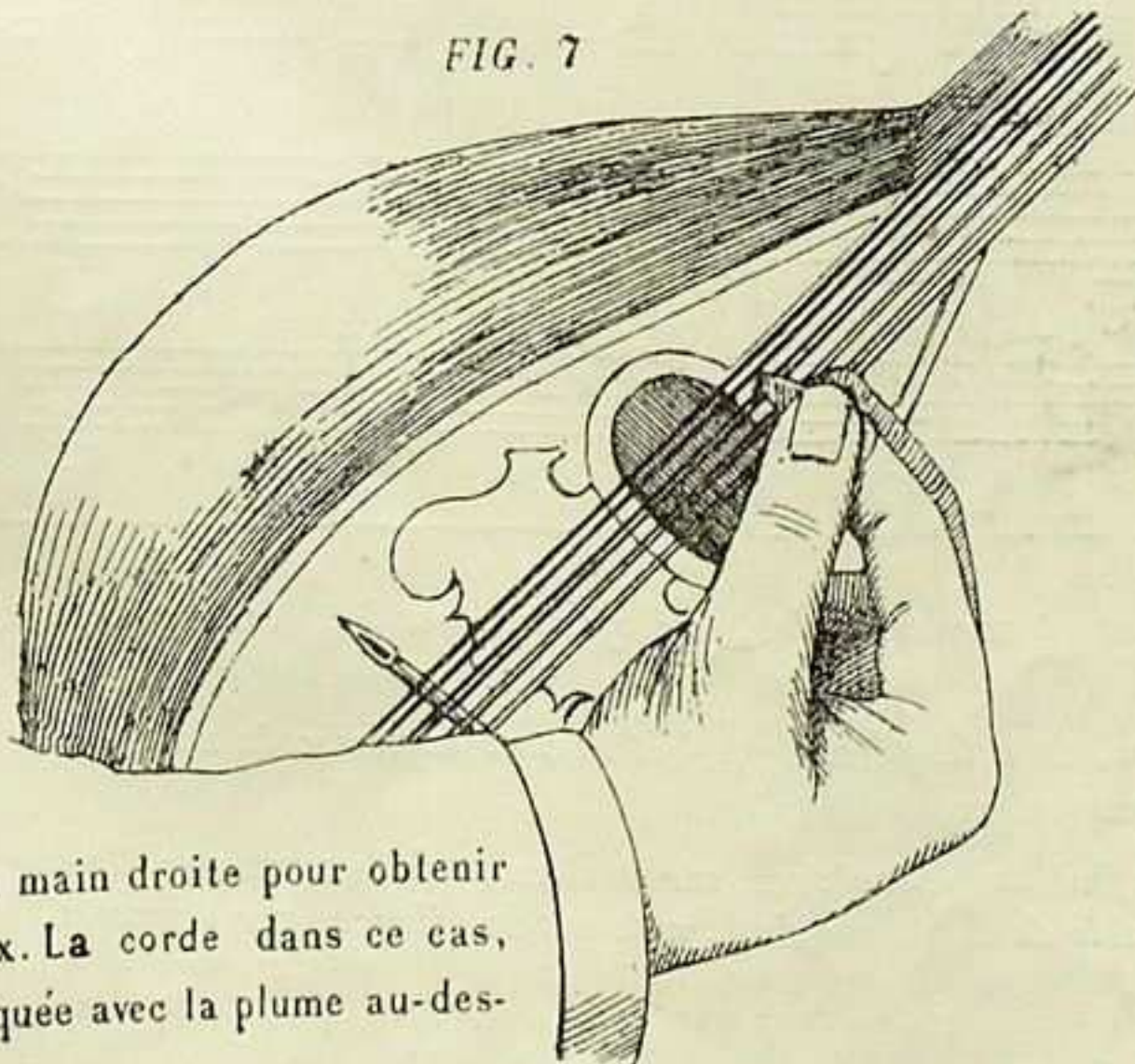
Position des doigts sur les quatre cordes.

FIG. 5



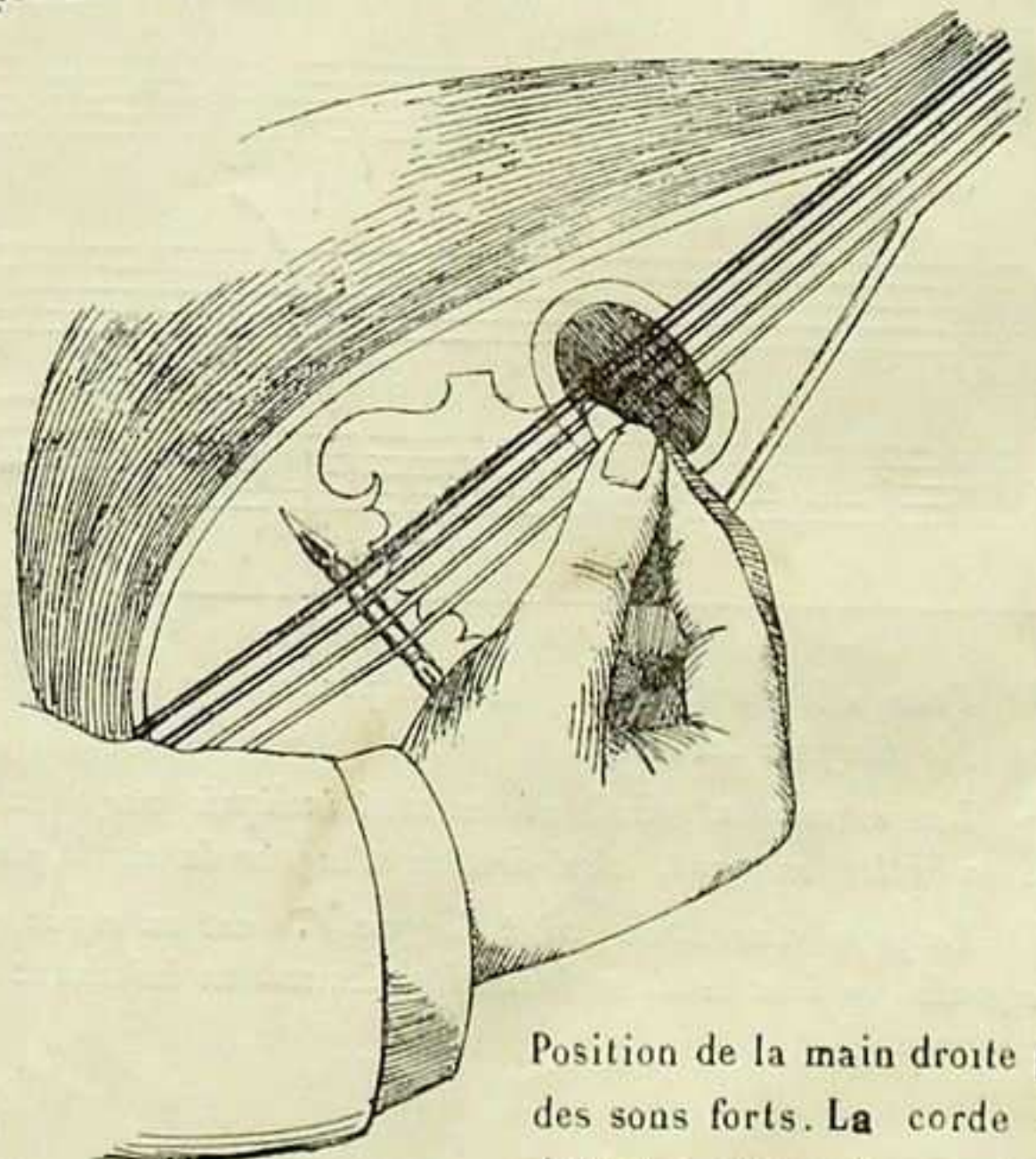
Tenue de la plume.

FIG. 7



Position de la main droite pour obtenir des sons doux. La corde dans ce cas, doit être attaquée avec la plume au-dessus du trou

FIG. 6



Position de la main droite pour obtenir des sons forts. La corde dans ce cas, doit être attaquée avec la plume au-dessous du trou

DE LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde comme le Violon, avec cette différence que le Violon a quatre cordes et que la Mandoline en a huit divisées deux par deux à l'unisson. On joue de la Mandoline avec un morceau d'écorce de cerisier, d'ivoire, d'os, de corne ou d'écaille qu'il est d'usage de nommer *Plume* (Fig. 1) Cette *Plume*, à sa partie supérieure, doit être large d'un centimètre environ et aller en diminuant jusqu'à son extrémité, de manière à obtenir une flexibilité qui permette de donner au son toute la douceur désirable. (voir le 2^e Tableau)

DE L'ATTITUDE

On peut jouer de la Mandoline assis ou debout. Dans la première position, on doit placer l'instrument sur la cuisse droite et l'appuyer contre l'abdomen (Fig. 2) Dans la seconde position, on appuie l'instrument contre l'estomac. (Fig. 3) (voir le 2^e Tableau)

POSITION DU CORPS

Pour obtenir une position gracieuse et arriver à une plus grande facilité d'exécution, il est nécessaire de se tenir droit et la tête un peu en avant. On se placera bien en face du pupitre, de façon à pouvoir aisément lire la musique.

TENUE DE LA MANDOLINE

Le manche de la Mandoline doit rester dans le milieu de la main gauche; il doit être soutenu par l'index, lequel se place entre la première touche et la seconde. On devra légèrement retenir le manche avec le pouce afin de pouvoir facilement parcourir le clavier. Il convient aussi d'éloigner un peu la main du manche, sans effort de l'articulation, afin que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les cordes. (Fig. 4) (voir le 3^e Tableau)

TENUE DE LA PLUME et position de la main droite

La plume doit être tenue par le pouce et l'index de la main droite. La main sera arrondie de manière à ce que sa troisième partie tombe perpendiculairement sur les cordes (Fig. 5)

Les autres doigts de la main droite doivent être réunis et mis en dessous du pouce et de l'index, en appuyant le petit doigt sur la caisse harmonique, entre le bord du trou et le chevalet. (Fig. 6) On agite ainsi la main légèrement, selon le mouvement voulu.

L'avant-bras doit s'appuyer à moitié sur le bord de la caisse, de façon à ce que le poignet se trouve un peu éloigné de la table harmonique pour le rendre dégagé et agile. (Fig. 6)

Il est essentiel de faire observer à l'élève que dans les sons forts, la plume devra être tenue avec une plus grande force, et qu'au contraire, pour obtenir des sons doux, la plume devra être maniée avec beaucoup de légèreté, en la faisant tomber perpendiculairement sur les cordes, à l'extrémité du manche, soit au dessus du trou. (Fig. 7) (voir le 3^e Tableau)

Leçon pour apprendre à placer la plume sur les cordes

On commencera par placer la plume sur les 4^{es} cordes, le SOL, en la tenant légèrement et en la faisant tomber perpendiculairement sur les cordes,⁽¹⁾ entre le bord du trou et le chevalet. On aura soin d'unir tous les doigts sur la plume en leur donnant une forme arrondie. On appuiera légèrement le petit doigt sur la table harmonique, de façon à ce que la main puisse se mouvoir selon les besoins de l'exécution.

Le haut du bras doit rester immobile; l'avant-bras doit être maintenu sur le bord de la caisse.

Quand l'élève aura bien compris la position de la plume, il commencera à battre lentement, avec cette plume, un coup en bas et un autre en haut,⁽²⁾ puis il ira en accélérant graduellement, jusqu'à ce qu'il arrive à un mouvement très vif.

Ce mouvement se nomme TREMOLO. On s'y exercera sur les quatre cordes.

Le tremolo doit commencer toujours avec la plume en bas.



Exercices pour apprendre à faire le Tremolo

1^{er} EXERCICE

LE PROFESSEUR

LE ELEVE

(1) Pour habituer l'élève à placer la plume bien perpendiculairement sur les cordes, le professeur, pendant les premières leçons, le dirigera lui-même.

(2) Les mouvements de la plume sont indiqués par deux signes, de cette façon: $\wedge$ battre avec la plume la note en bas; $\sqcup$ la battre en haut, c'est-à-dire attaquer la corde par dessus ou par dessous

(3) Le point d'arrêt ou point d'orgue $\frown$ est un repos qui se fait sur la note ou sur le silence où il est marqué. On peut le prolonger à volonté, mais habituellement on lui donne le double de la valeur de la note ou du silence sur lesquels il est posé

2^e EXERCICE

LE PROFESSEUR

L'ÉLÈVE

Leçon pour apprendre les notes sur la Mandoline

Dans cet exercice, l'élève doit avoir le soin de ne passer à une nouvelle corde, que lorsqu'il connaît bien la précédente (1)

Lorsque l'élève aura exécuté plusieurs fois cet exercice par degrés conjoints, le maître aura soin de lui faire répéter les notes dont la succession, par degrés disjoints, exige un saut, afin que l'élève soit sûr du second exercice comme du premier.

(1) Les doigts sont indiqués par les chiffres 1, 2, 3, 4, (placés au-dessus des notes) commençant à l'index et se terminant au petit doigt. Le 0 indique les cordes resonnant à vide. Les chiffres placés sous les notes indiquent le numero des touches.

DE LA GAMME

La gamme est une succession de notes qui montent ou descendent par degrés conjoints. Cette gamme, nommée diatonique, procède par tons et par demi-tons naturels, c'est-à-dire sans altération. Les demi-tons se trouvent du 3^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e.

EXEMPLE
de la Gamme d'Ut

GAMMES DE RONDES⁽¹⁾

en Sol majeur, le Fa # à la clé⁽²⁾

Dans la gamme suivante, l'élève doit apporter beaucoup d'attention au passage d'une note à l'autre, sans interrompre le mouvement de la plume sur les cordes, mouvement qui s'exécute en laissant l'avant-bras immobile sur le bord de la caisse, sans déranger la position de la main droite.

Il faut que les doigts de la main gauche tombent bien arrondis sur les cordes et que la force ne vienne pas du poignet: elle doit venir seulement des troisièmes phalanges.

La main doit toujours conserver une extrême souplesse, afin qu'on puisse lever les doigts de façon à leur imprimer l'élan nécessaire.

L'ÉLÈVE

LE PROFESSEUR

(1) L'élève aura le soin, avant d'exécuter cette gamme, de diviser la mesure. La ronde remplit une mesure entière; elle vaut quatre temps qui se battent ainsi avec la main: un en bas, un à gauche, un à droite, un en haut.

(2) Si nous commençons le travail des gammes par celle de Sol, c'est que ce ton est le plus favorable pour l'instrument.



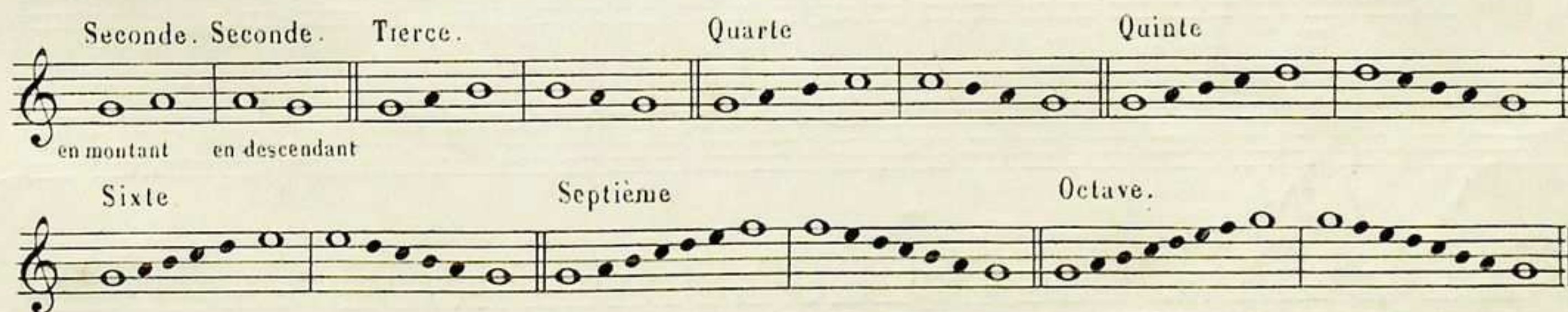
DES INTERVALLES

On nomme *Intervalle* la distance qui sépare deux sons. On calcule les intervalles par le nombre de degrés qu'ils contiennent.

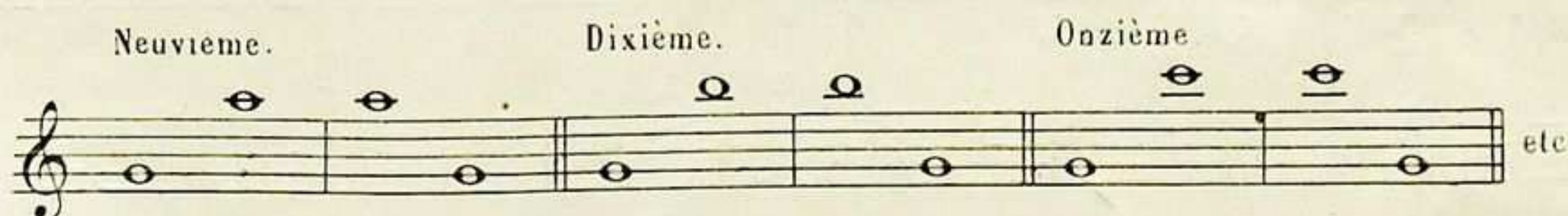
Ainsi, partant d'un son donné, on trouve les intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième et octave.

Les intervalles peuvent être ascendants ou descendants.

TABLEAU DES INTERVALLES



En redoublant la gamme, on trouve les intervalles de neuvième, dixième, onzième, douzième, etc, qui sont la répétition des premiers à l'octave supérieure.



Renverser l'intervalle, c'est porter la note grave à l'octave supérieure, ou la note aigüe à l'octave inférieure.

TABLEAU DES RENVERSEMENTS



EXERCICES SUR LES INTERVALLES

par secondes

4^{es} cordes (1) 3^{es} cordes

2^{es} cordes

1^{re} cordes

2^{es} cordes 3^{es} cordes

4^{es} cordes

par tierces

par quarts

(1) Quand, dans un trait quelconque, se trouvent les notes Re, La, Mi, (à vide) et que ce trait ne dépasse pas l'une de ces notes, il est de règle d'employer le 4^e doigt de préférence à la corde à vide qui suit



EXEMPLE



(2) Quand il y a deux mêmes notes de suite, sans liaison, on cesse le tremolo après la première et on le reprend à la suivante.

(1)

par quintes

par sixtes

par septièmes

par octaves

The exercises are organized into four groups, each with two staves. The first group, 'par quintes', shows a sequence of perfect fifths with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The second group, 'par sixtes', shows a sequence of perfect sixths with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. The third group, 'par septièmes', shows a sequence of perfect sevenths with fingerings 2, 3, 4, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 0, 1, 2, 3, 4. The fourth group, 'par octaves', shows a sequence of perfect octaves with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Each exercise is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Exercice résumant tous les Intervalles

The summary exercise consists of four staves. The first staff shows a sequence of intervals with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The second staff shows a sequence of intervals with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The third staff shows a sequence of intervals with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The fourth staff shows a sequence of intervals with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. Each exercise is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(1) Pour faire les quintes justes il faut placer de suite le même doigt à plat, sur les deux cordes différentes, tandis que pour faire les quintes diminuées, il faut changer de touche, tout en employant le même doigt. Les quintes diminuées sont indiquées par ce signe —

DE LA GAMME CHROMATIQUE

La gamme procédant par demi-tons, qu'elle soit ascendante ou descendante, se nomme gamme chromatique.

Pour faire la gamme chromatique, on emploie généralement les dièses en montant et les bémols en descendant, comme il est indiqué ci-dessous

Toute série de demi-tons s'appelle succession chromatique. Faisons toutefois remarquer qu'il y a deux espèces de demi-tons: le chromatique et le diatonique

Le demi-ton chromatique est celui existant entre une note et la même note altérée



Le demi-ton diatonique est celui qui se trouve entre deux notes différentes.



Gamme chromatique montant avec des dièses



Gamme chromatique descendant avec des bémols



Gamme chromatique descendant avec des dièses



(1) Nous avons indiqué la gamme chromatique en descendant par bémols et par dièses parce que, dans les deux cas, elle ne se doigte pas de même.

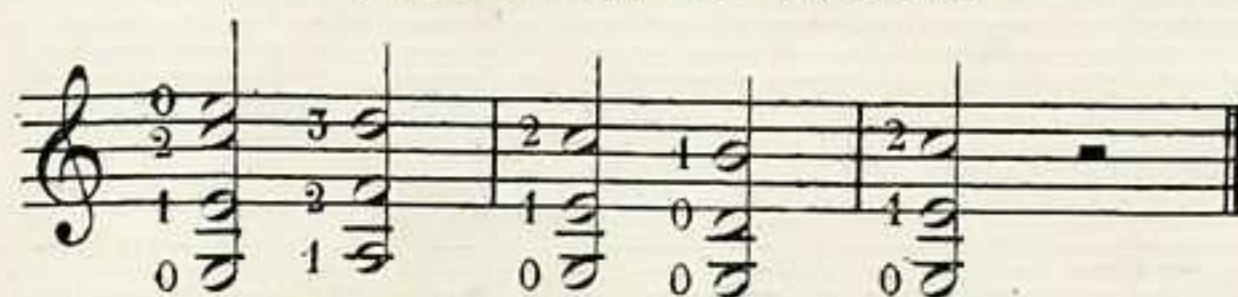
GAMME EN UT MAJEUR

Point d'accidents a la clé

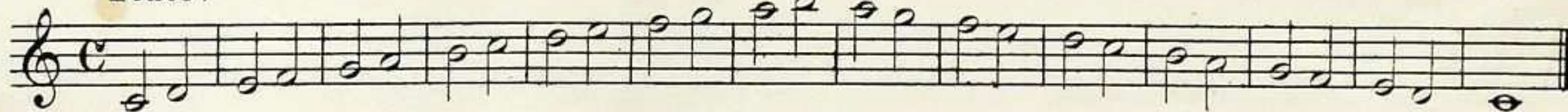
Toutes les gammes suivantes, de mode majeur et de mode mineur, n'ont trait qu'à la première position. Leur étendue va jusqu'au Si naturel au dessus de la portée, sans dépasser la seconde octave.

Quand on étudiera les autres positions, les gammes se trouveront plus étendues.

CADENCE EN UT MAJEUR



Lento.



Leçons en Ut majeur avec des rondes et des blanches

Andante.

L'ÉLÈVE

N° 1

LE PROFESSEUR



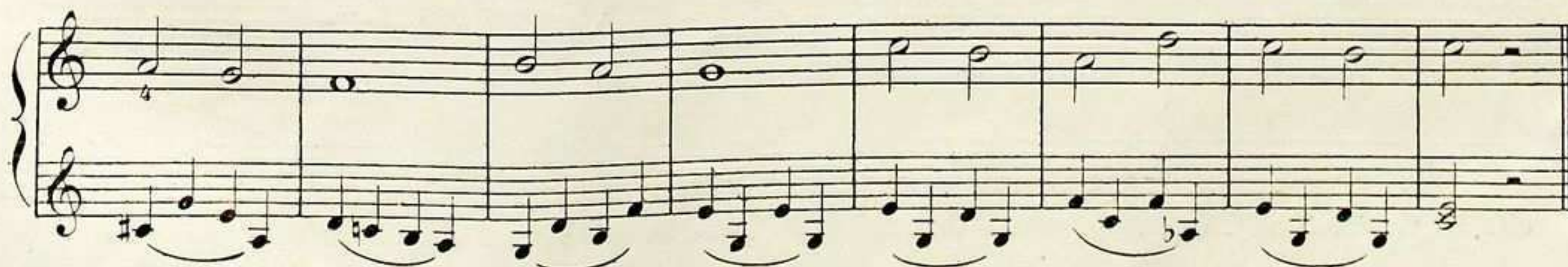
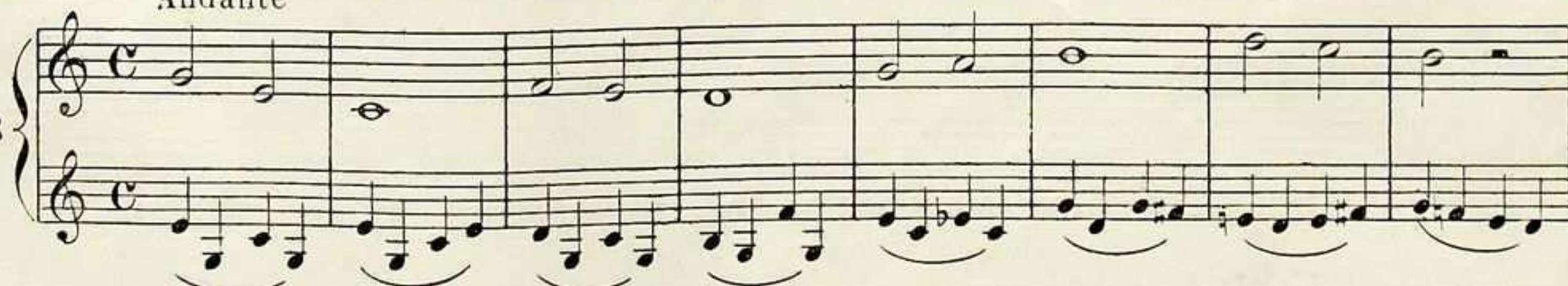
Andante.

N° 2



Andante

N° 3



Andante.

N^o 4

Handwritten musical score for N° 4, marked Andante. The piece is in common time (C) and consists of four systems of two staves each. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with half and whole notes. The left hand features a more complex, flowing melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

Andante.

N^o 5

Handwritten musical score for N° 5, marked Andante. The piece is in common time (C) and consists of two systems of two staves each. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with half and whole notes. The left hand features a more complex, flowing melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.



Leçon avec des noires

Toutes les noires, lorsqu'elles ne sont pas liées, doivent toujours s'exécuter en tremblotant et en accentuant chaque note nouvelle. Il faut aussi arrêter un instant le tremolo avant de passer à la note suivante.

N° 7

Andante.

Leçon avec des rondes, des blanches et des noires

N° 8

Andante.



DE LA LIAISON

Lorsque deux notes ou un plus grand nombre sont accompagnées de ce signe, — cela indique qu'il faut les exécuter sans la moindre interruption du *tremolo*; on doit attaquer la première note et faire tomber les doigts de la main gauche sur le manche jusqu'à la fin de la liaison. Cette indication n'a rapport qu'aux notes faites sur la même corde.

Exercice pour apprendre à lier les notes sur les cordes à vide



Leçon pour lier les noires

N° 9 Lento.

(1) Le passage d'une corde à l'autre doit s'exécuter sans remuer le poignet de la main droite en faisant tomber la plume sur la corde suivante de façon à ne pas accentuer le son.

Leçon avec des noires et des croches

N° 10

Andante

Les croches doivent être faites en tremolo

1^{re} RÉCRÉATION

(NORMA)

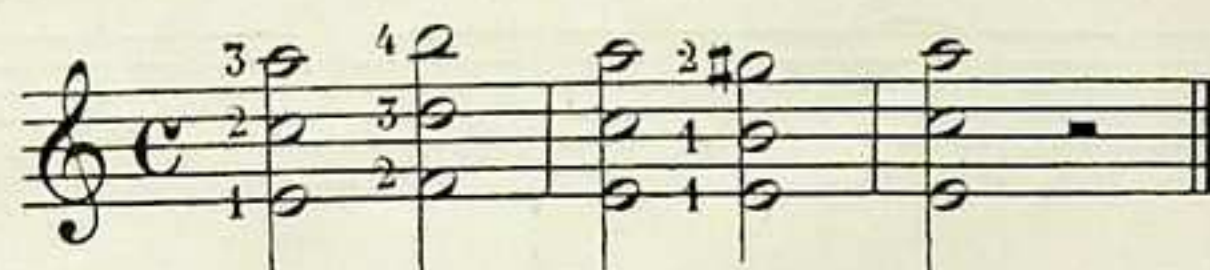
ANDANTE
SOSTENUTO

f *p*

AVERTISSEMENT. Le but de cette méthode étant de former le goût de l'élève, tout en lui faisant travailler l'instrument, j'ai composé un album de dix morceaux originaux avec accompagnement de piano, séparés de la méthode. Dans cet album se trouve le résumé de tout ce qui a été travaillé précédemment. A chaque période de leçons on trouvera placé le titre et le N° de l'Album. N° 1. La Prière. 8787. H.



GAMME EN LA MINEUR
ton relatif de Do majeur⁽¹⁾



Leçon avec une blanche et deux noires liées

Moderato

N° 11



(1) Pour le mode mineur, voyez la théorie.

2^e RÉCRÉATION

LA PETITE GUITARE Chanson Napolitaine

Mesure à $\frac{2}{4}$ Une noire ou deux croches pour chaque temps

ANDANTE

(1)

(2)

(1) Toutes les croches qui n'ont pas de liaison doivent être détachées.

(2) Extension supérieure.

Fa dièse à la clé



Leçon avec deux noires liées et deux noires détachées

All^o giusto

(1)

N^o. 13



(1) Quand il y a un point sur la note, il faut la détacher, et on l'exécute en frappant avec la plume en bas sans la faire trembloter.

Exercices en croches

Trois notes liées et une détachée

Tremblotez les notes liées et détachez la note pointée

Moderato.

N° 14

Exercise N° 14 is a piano piece in G major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, grouped in sets of three beamed together and followed by a single dotted eighth note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

N° 15

Exercise N° 15 is a piano piece in G major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, grouped in sets of three beamed together and followed by a single dotted eighth note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

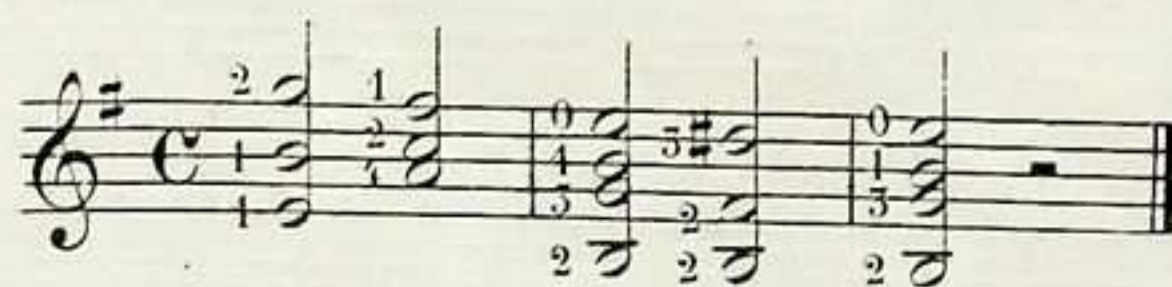
Deux notes liées et deux détachées

N° 16

Exercise N° 16 is a piano piece in G major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, grouped in pairs beamed together and followed by two detached eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

GAMME EN MI MINEUR
ton relatif de Sol majeur

23



MESURE À TROIS TEMPS.

Une blanche pointée ou trois noires

Un point après une note l'augmente de la moitié de sa valeur



(1) Détacher la croche.

(2) Faire trembloter les croches liées.

Poco a poco cre - scen - do ***ff***

p

Riten. ***Tempo.***

Cresc ***ff*** *Diminuendo.* ***p*** ***f***

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of staves. The first system includes the lyrics "Poco a poco cre - scen - do" and the dynamic marking ***ff***. The second system features accents (>) over several notes. The third system begins with the dynamic marking ***p***. The fourth system includes the tempo marking *Riten.* followed by ***Tempo.***. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system includes the markings *Cresc*, ***ff***, *Diminuendo.*, ***p***, and ***f***, indicating a range of dynamic contrasts.

Leçon sur les notes pointées

N^o 15

Andante

(1)

4

6

1

1

1

(1) *Détacher la croche*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs and ties are used to indicate phrasing and continuation of notes across measures. The piece ends with a final cadence in the last system.

3^e RÉCRÉATION

ROMANCE DE LA ROSE

(MARTHA)

ALLEGRO
GRAZIOSO

(1)

(1) Trembloter la note pointée et détacher la note brève Voir le N° 2 de l'album « Le Printemps »

DE L'APPOGGIATURE ou petite note

On nomme *appoggiature* une *petite note* placée devant une note principale et qu'il faut accen-
tuer plus que cette dernière. L'*appoggiature* prend toujours la moitié de la note principale qui
doit être toujours tremblotée.

Quand l'*appoggiature* est devant une note pointée, elle prend le tiers ou les deux tiers de sa
valeur, suivant le caractère de la mélodie

Quand l'*appoggiature* est traversée par un petit trait: ♪, il faut l'exécuter avec rapidité en lan-
çant vivement le doigt sur la corde et le retirant immédiatement tout en continuant de trembloter
la note principale.

Leçon sur l'appoggiature

N° 16 *Larghetto*

The musical score is for a piece titled 'N° 16' in 'Larghetto' tempo. It is written in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score is presented in four systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with fermatas, indicating a slow, expressive tempo. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The overall style is characteristic of 19th-century piano pedagogy.



DES SYNCOPES

La *Syncope* est un son articulé sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps, et prolongé sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps

EXEMPLES de diverses valeurs de syncopes



GAMME EN RE MAJEUR

Fa # et Ut # à la clé



All^o moderato

Leçon sur les Syncopes



(1) Détacher les noires et trembloter les blanches. 8787 H

DES TRIOLETS

Le *triolet* est la division ternaire d'une valeur binaire. Dans les mesures lentes, on exécute généralement les *triolet*s en faisant trembloter toutes les notes, à l'exception toutefois de celles qui peuvent avoir une ponctuation particulière.

Leçon sur les triolets

N° 18

Lento.

Tempo

Rallent.

Riten.

p

(1) Marquer les notes en tremblotant.

GAMME EN LA MAJEUR
Fa #, Ut # et Sol # à la clé



Mesure à $\frac{6}{8}$

OBSERVATION. Il ne faut pas confondre les groupes de trois notes de la mesure à $\frac{6}{8}$ avec les *trioletts* de la mesure à $\frac{2}{4}$



(1) Trembloter toutes les notes.



GAMME EN SOL MINEUR

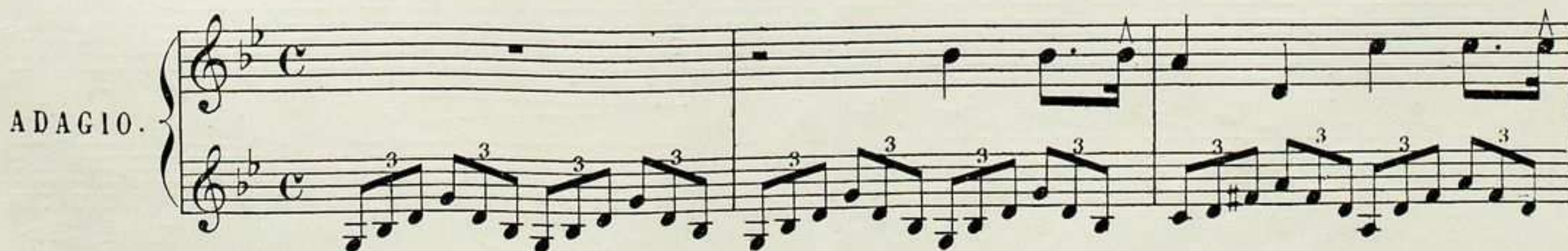
Relatif de Si b majeur. Si b et Mi b à la clé



4^e RÉCRÉATION

SEPTUOR D'ERNANI

(VERDI)



The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly rhythmic, featuring numerous triplets and sextuplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Riten.* (ritardando). The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) between the fourth and fifth systems. A specific instruction (1) is placed above a triplet in the third system.

(1) Marquer les notes en tremblotant.

3^e RÉCRÉATION

SÉRÉNADE

(SCHUBERT)

Les triolets, dans les mesures lentes ou modérées, peuvent aussi se détacher. Cela dépend du caractère du morceau (Voir la récréation suivante.)



(1) Détacher les notes des triolets.

(2) Trembloter la note pointée.

(3) Trembloter les notes liées.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a single system of two staves (treble and bass clef) for each system. The key signature is one flat (B-flat). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a series of chords and single notes. The second system features a *Riten.* (Ritardando) marking followed by a *Cresc.* (Crescendo) marking. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system features a triplet of eighth notes and a *Riten.* marking. The fifth system shows a series of chords and single notes. The sixth system includes a triplet of eighth notes and a *Riten.* marking. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Leçons en noires et en croches

Pour savoir si l'on doit trembloter ou détacher les notes, il faut se rendre compte du mouvement du morceau et du caractère de la phrase.

Plus les notes ont de valeur, plus elles sont sujettes au tremolo; par contre, moins elles ont de valeur, plus elles peuvent être détachées.

Il faut, en résumé, bien observer les accents placés sur les notes, car ce sont eux qui indiquent la manière de les exécuter

§ Andantino.

N^o 20

FIN

D.C.

(1) Les croches détachées en frappant avec la plume en bas pendant toute la leçon 8787. H.

Allegro giusto

N^o 21

This musical score, titled 'N° 21' and 'Allegro giusto', is a lesson for detached eighth notes. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a large brace and the number '21'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Du coulé de la plume sur les cordes

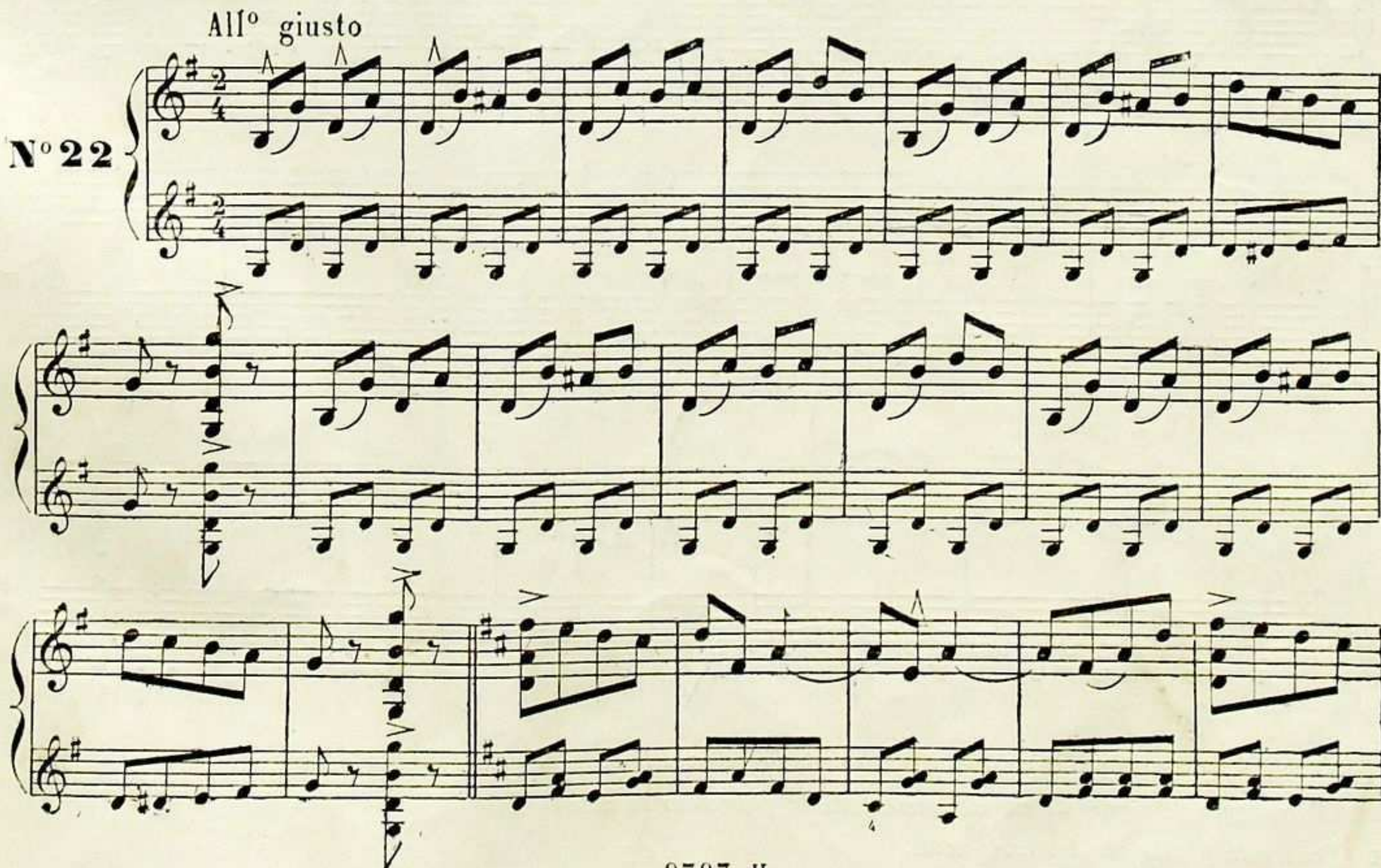
Le coulé est la manière d'exécuter les notes liées qui sont sujettes à passer d'une corde à l'autre sans trembloter. Pour les exécuter, il faut battre la première note, puis faire glisser la plume sur les notes suivantes sans les attaquer.

On peut glisser: deux, trois ou quatre notes.

EXEMPLES



Exercice pour le coulé à deux notes



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a more complex melodic line with slurs. The fourth system includes a first ending marked (1) with a 4-measure rest. The fifth system includes a second ending marked (2) with a 4-measure rest. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

(1) Trembloter la note pointée et détacher la note brève avec le coup de plume en haut
(Remarquer le signe $\cup$ du mouvement de la plume sur la note)

(2) Couler la plume sur les trois notes.

Observation sur l'exécution de la noire

Dans un précédent chapitre nous avons dit que la noire s'exécutait toujours en tremblotant. Par exception la noire peut être aussi exécutée en détaché, dans le mouvement ALLEGRO, principalement dans la Valse. (Voir la Récréation suivante)

6^e RÉCRÉATION

VALSE

TEMPO DI VALZ

(1) §

FIN

D.C

(1) Detacher toutes les noires

Dans le rythme de mazurka, les noires s'exécutent en tremblotant, ce rythme étant moins vif que celui de la valse. Quant aux croches, elles doivent être détachées.

7^e RÉCRÉATION

MAZURKA

Tempo

TEMPO.

DI MAZURKA

MAZURKA

Tempo

§

(1) 2

p

Poco rit.

Musical score for the finale of "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo markings "Poco rit." and "Rall." are present. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN".

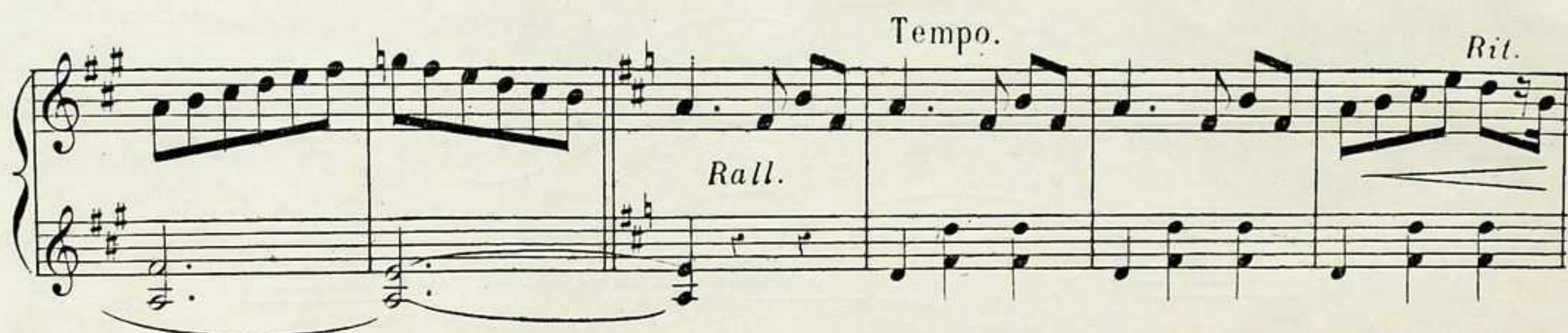
A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

(1) *Second doigt fixe.*

(2) Trembloter la noire, détacher la croche.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked "1^a" and a second ending marked "2^a". The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *Rall.* is placed above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *Rit.* at the end. The left hand has a long note in the first measure. The tempo marking *Tempo.* is placed above the right hand, and *Rall.* is placed below the right hand.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a long note in the first measure. The tempo marking *Tempo.* is placed above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a long note in the first measure. The tempo marking *Poco rit.* is placed above the right hand, and *Rall.* is placed below the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a long note in the first measure.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a long note in the first measure. The tempo marking *sf* is placed below the right hand. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.*

DES DOUBLES-CROCHES LIÉES

Dans les passages d'agilité, les doubles-croches liées s'exécutent toujours la première avec la plume en bas et la seconde avec la plume en haut.

Pour les exécuter avec vélocité et égalité, soit en montant soit en descendant, il faut éviter, lorsqu'on passe d'une corde à l'autre, de donner trois coups de suite avec la plume en bas; il vaut mieux faire usage du 4^e doigt que se servir de la corde à vide.

EXEMPLES

en montant en descendant

Allegro.

MAUVAIS

BON

Dans le passage d'une corde à l'autre, on exécute les doubles-croches avec les cordes à vide quand le cas se présente naturellement.

EXEMPLE

Allegro.

DES DOUBLES-CROCHES DÉTACHÉES

Quand il n'y a pas de liaison sur les doubles-croches, il faut toujours les détacher avec un coup de plume en bas; toutefois je dois faire remarquer que, dans les mouvements lents, on peut détacher ou trembloter les doubles-croches selon le style de la phrase.

Exemple des doubles-croches en tremblotant

Largo

Exemple des doubles-croches détachées

Moderato

Pour les exemples ci-dessus, voyez les exercices, les leçons et les récréations suivantes.

AVERTISSEMENT Les personnes qui croient pouvoir substituer la méthode de violon à celle de mandoline sont dans l'erreur parce que la partie mécanique de ce dernier instrument ne s'adapte pas toujours à celle du violon.

Exercices, Leçons et Récréations sur les doubles-croches

avec les coups de plume obligatoires

Moderato

EXERCICE



Moderato

EXERCICE



8^e RÉCRÉATION

POLKA



(1) Donner un coup de plume en bas, pour faire la petite note et pincer la corde avec le même doigt pour faire la note réelle

(2) Glisser la plume sur les deux doubles-croches liées.

A five-system musical score for piano in G major. The first system has four measures with accents and slurs. The second system has four measures, including a forte (*f*) dynamic. The third system has four measures. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures, ending with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

Moderato

EXERCICE

A three-system musical score for piano in G major, marked "EXERCICE". The first system has four measures with a 3/4 time signature. The second system has four measures, including a "FIN" marking. The third system has four measures, ending with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

9^e RÉCRÉATION

MAZURKA

TEMPO
DI MAZURKA

FIN

Tempo

Rit

D.C

MENUET

TEMPO
DI MINUETTO

Tempo

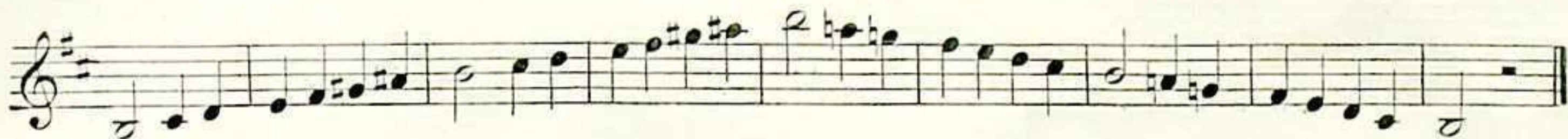
Tempo

FIN

(1) Trembloter la croche

GAMME EN SI MINEUR
Relatif du ton de Ré majeur

49



Allegretto



D.C

EXERCICE

Allegro non troppo

11^e RECRÉATION

CONTREDANSE

ALLEGRO

GIUSTO



12^e RECREATION

CONTREDANSE.

ALLEGRO



FIN



D.C.

Leçon sur les doubles croches

N^o 24





2^d doigt fixe.

1^{er} doigt fixe

FIN

DC.

N° 26

4a 2a

Remarque sur les doubles-croches

Dans les doubles-croches, pour maintenir une parfaite égalité à leur exécution, il est nécessaire de bien prendre garde au début, car tantôt il faut commencer avec la plume en haut, tantôt avec la plume en bas.

On commence avec la plume en bas quand les notes sont en nombre pair



Quand les notes sont en nombre impair, on commence avec la plume en haut.



Par exception, dans ces derniers exemples, la double-croche isolée, ainsi que celle unie à la croche avec un silence ♪, peut être exécutée aussi avec la plume en bas, parceque c'est une note isolée.

Cependant il faut frapper avec la plume en bas la note du second temps de la mesure.



Leçon sur les précédentes observations

N° 27

Moderato

The image displays a page of musical notation, numbered 56 in the top left corner. It consists of seven systems of staves, each containing a treble and a bass clef. The notation is written in a single key signature (one sharp, F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several first and second endings marked with '1^a' and '2^a'. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Exercices en doubles-croches pour les notes répétées
avec différents coups de plume

(1) Simile

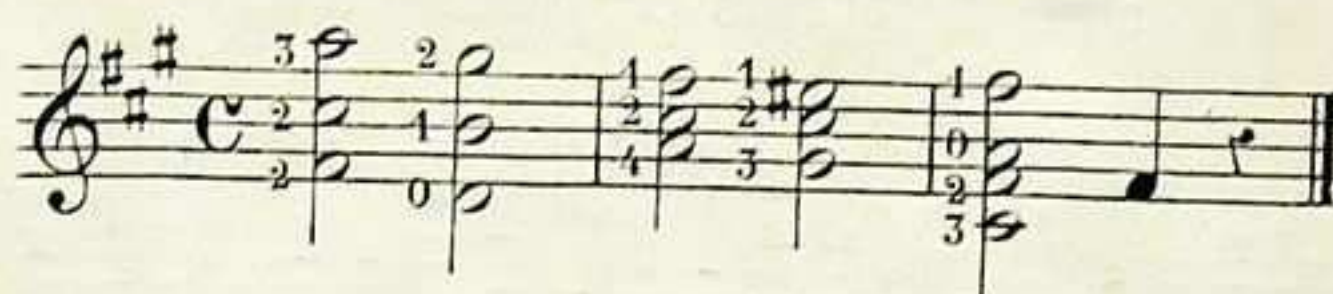
Simile

(1) Il sera utile de travailler cet exercice et les suivants dans plusieurs tons.

Leçon pour les notes répétées

N° 28 Allegro

The musical score is for a piece titled "N° 28" in the "Allegro" tempo. It is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a 4-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The subsequent systems show various rhythmic patterns of repeated notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



Moderato

Leçon sur les Syncopes

N° 29



(1) Détacher les valeurs brèves et trembloter les valeurs longues

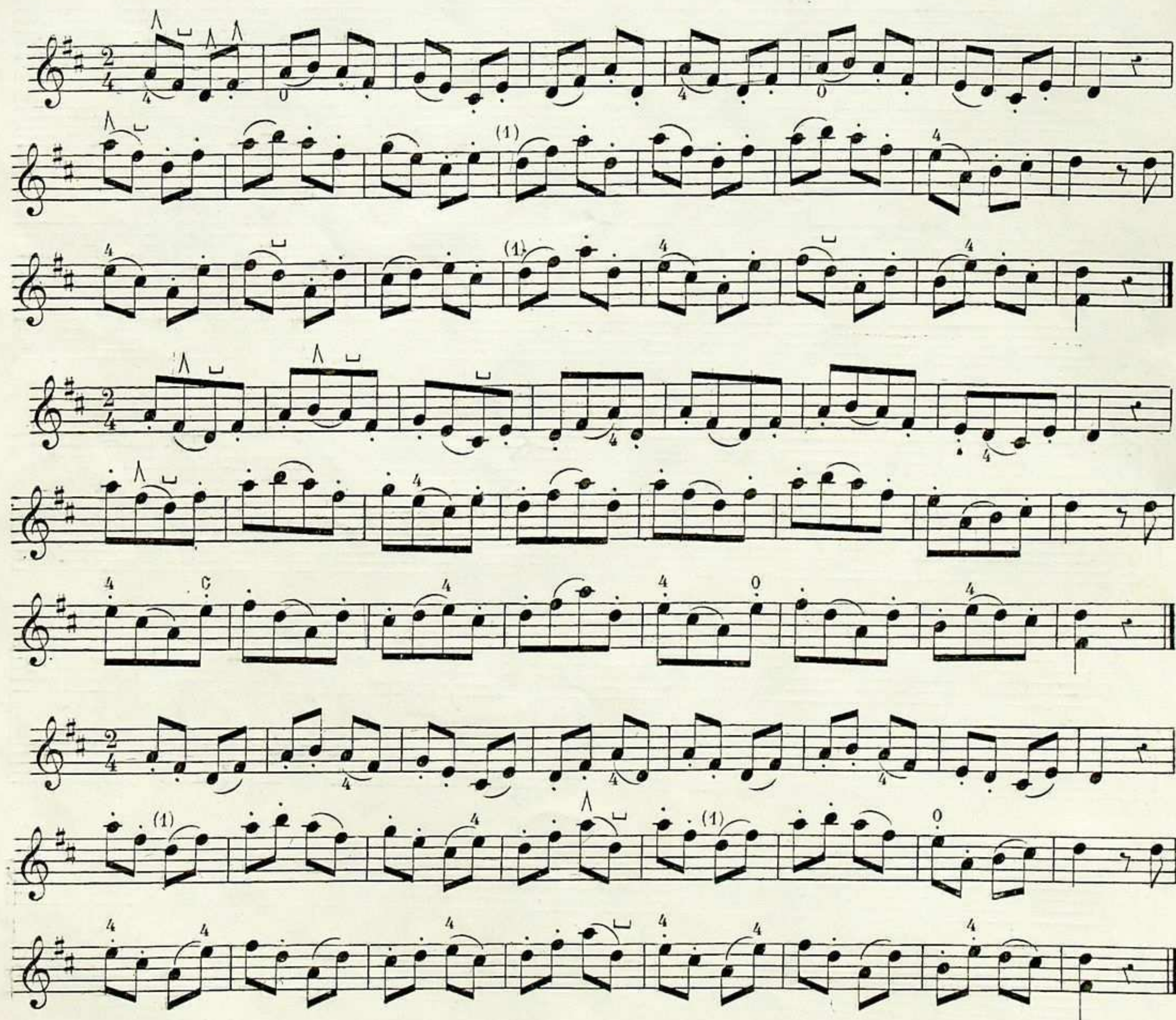
Exercices sur les croches avec différents coups de plume

Détachez toutes les notes



Deux croches liées et deux détachées

Battez la première note avec le coup de plume en bas et pincez la corde avec le même doigt, en donnant légèrement un coup de plume en haut pour la seconde note, sans arrêter la vibration de la corde.



(1) Glisser la plume sur les deux notes.



DES NOTES POINTÉES

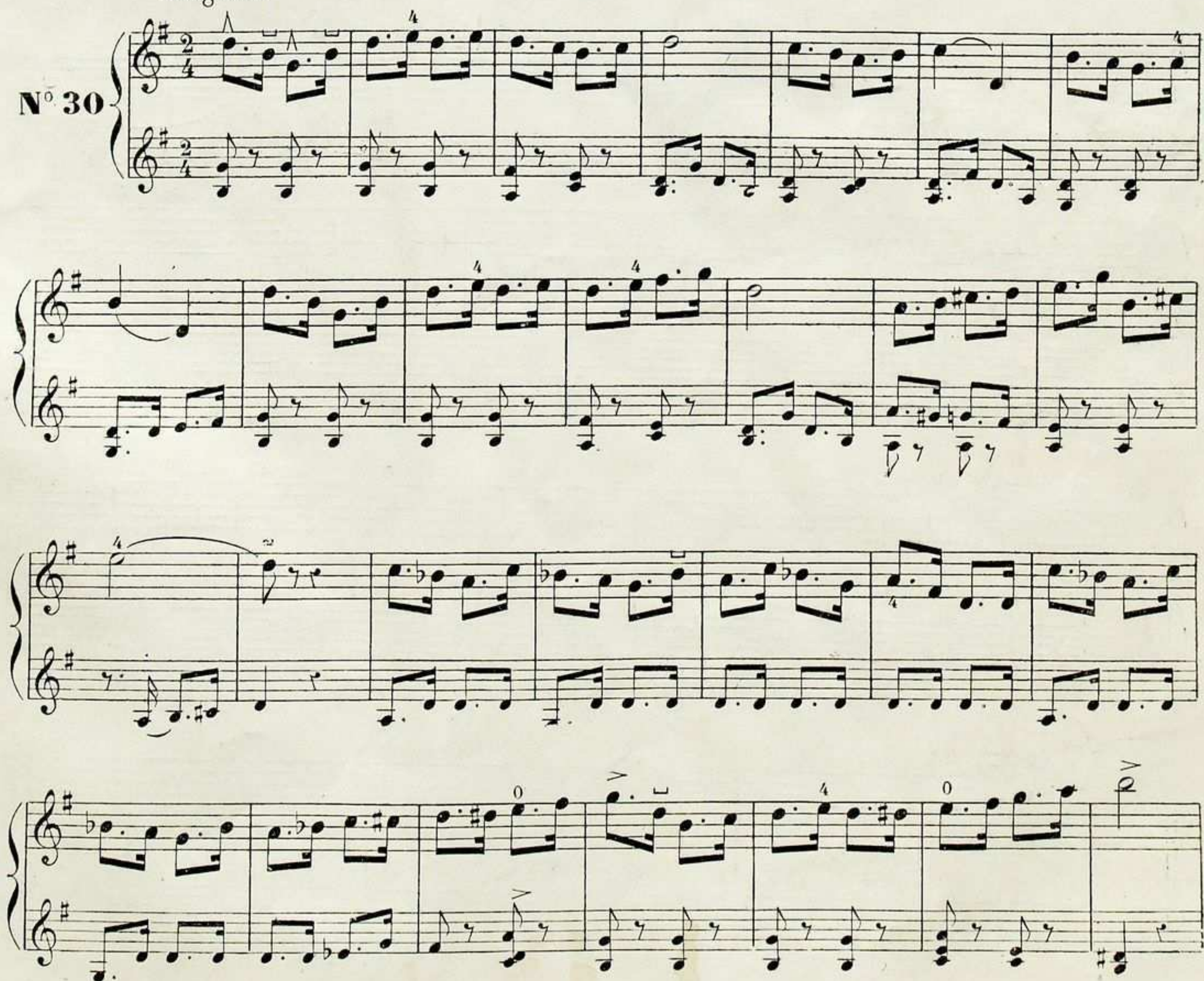
Nous avons indiqué page 27 (3^e RÉCRÉATION) la manière d'exécuter les croches pointées. Voici une autre manière de les exécuter: pour produire ce nouvel effet, il faut donner un coup de plume en bas sur la note pointée et un coup de plume en haut sur la note brève, en séparant les deux notes par un silence.

EFFET PRODUIT



Allegretto

N^o 30



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final system.

DES TRIOLETS DANS LES MOUVEMENTS VIFS

Pour vaincre la difficulté de ce rythme contraire à la nature des coups de plume, il faut, quand il ne se trouve pas d'accents sur les notes et qu'il n'y a pas lieu de passer d'une corde à l'autre, que le mouvement de la plume soit toujours le même, c'est-à-dire qu'il faut battre avec la plume la première note en bas, la seconde en haut et la troisième en bas. (Voir l'indication de la plume sur les notes dans les études suivantes.)

La raison est qu'en adoptant un autre mouvement de plume, on entend toujours un accent irrégulier.

Quand il y a des accents marqués sur les triolets, le mouvement de la plume est différent. (Voir les études suivantes en triolets avec les divers coups de plume.)

ÉTUDES

Moderato

Simile



Moderato



Moderato

First system of musical notation, Moderato, C major, 4/4 time. The system consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with triplets and four-note groups, marked with accents and slurs. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with similar rhythmic motifs.

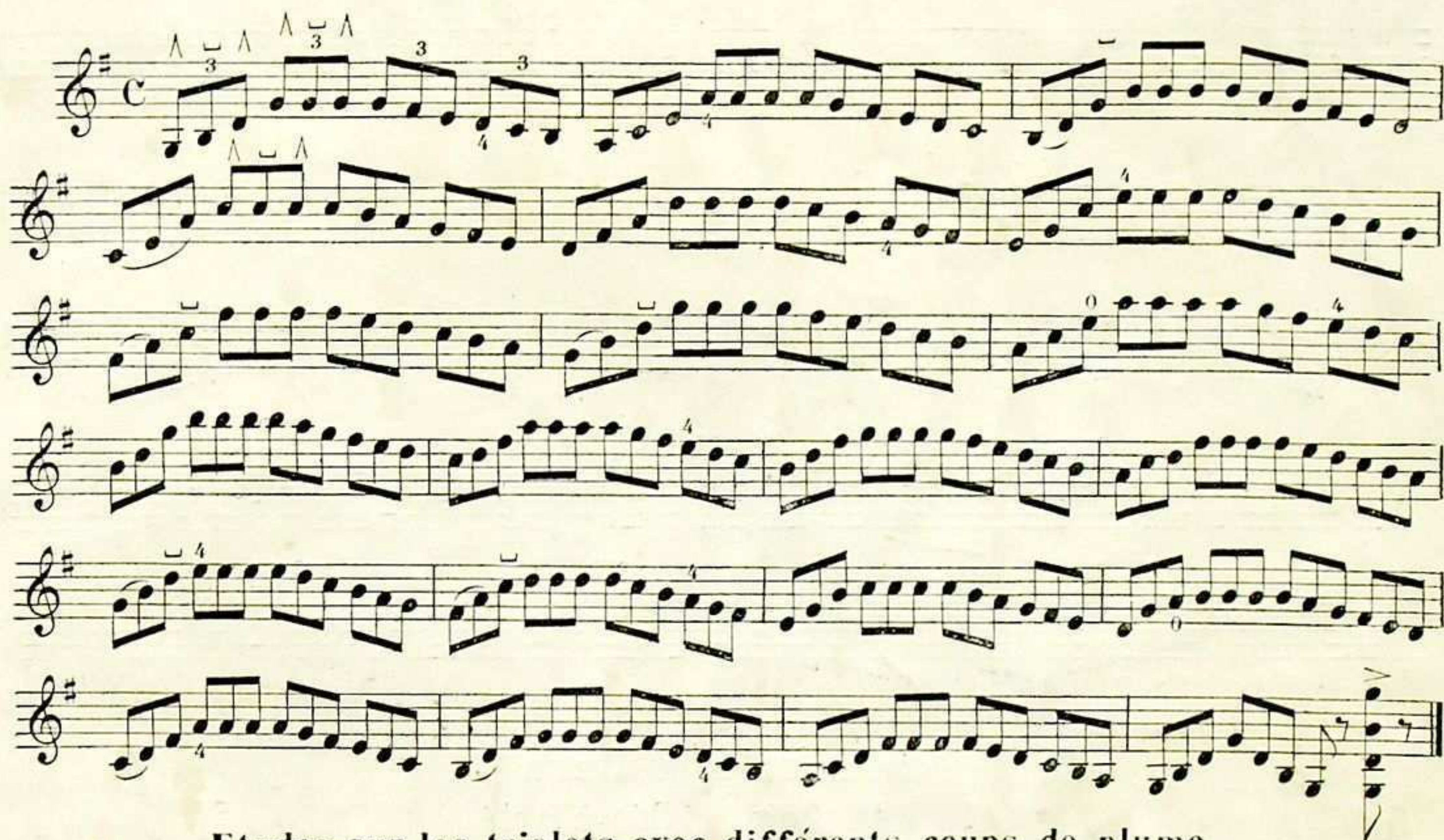
Moderato

Second system of musical notation, Moderato, D major, 2/4 time. The system consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns with triplets and four-note groups, marked with accents and slurs. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with similar rhythmic motifs.

Moderato

Third system of musical notation, Moderato, D major, 2/4 time. The system consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns with triplets and four-note groups, marked with accents and slurs. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with similar rhythmic motifs.

Dans l'étude suivante, il faut glisser la plume sur toutes les notes *liées* qui sont sujettes à passer d'une corde à une autre

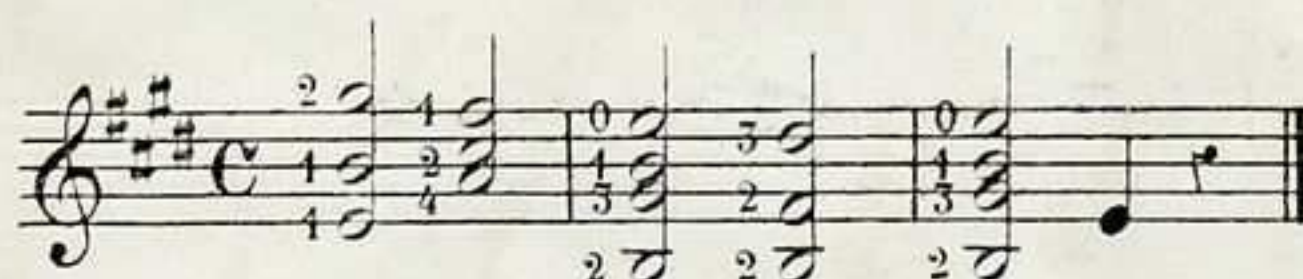


Etudes sur les triolets avec différents coups de plume





GAMME EN MI MAJEUR
Fa #, Ut #, Sol # et Ré #, à la clé



13^e RÉCRÉATION
VALE



This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a more complex melody with a trill in the right hand. The third system continues the melody with a trill in the right hand. The fourth system shows a melody with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system features a melody with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system shows a melody with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system features a melody with a trill in the right hand and a bass line in the left hand.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with chords. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, including a crescendo marking. The third system continues the melodic line in the treble and chords in the bass. The fourth system introduces a four-measure rest in the treble and continues the bass line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, including a crescendo marking. The sixth system continues the melodic line in the treble and chords in the bass. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, including a crescendo marking.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first two systems feature more complex melodic lines with slurs and ties. The third system has a simpler melody with dotted notes. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system continues the simple melody. The sixth system is marked "CODA." and features a trill. The seventh system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings like "p" and "f".

MUSIQUE

POUR

LA MANDOLINE

SANS ACCOMPAGNEMENT

1. APERTE	Cordobesa, habanera.	37. PATIERNO	Bella Capricciosa, maz.
2. —	Réverie, de ROSELLEN.	38. —	Bella Bionda, valse.
3. —	2 ^e Mazurka.	39. —	Marche des Mandolinistes
4. —	Amélia, valse espagnole.	40. —	Boléro-Mazurka.
	Dors, mon Enfant, ber-	41. —	Polka des Farfadets.
	ceuse de CH. LORET.	42. —	Graziosa, mazurka.
5. BALDONI	Petit Caprice.	43. —	Danse des Feux follets.
6. BOSCH	Plainte moresque.	44. —	Tarentelle napolitaine.
7. —	Retraite espagnole.	45. —	{ Barcarole vénitienne.
8. CERCLIER	La Cinquantaine.		{ Gavotte mignonne.
9. —	Une Pensée, minuetto.	46. COTTIN (J.)	Réverie-Mazurka, LORET.
10. COTTIN (AIE.)	La Cigale madrilène, de	47. —	Chanson espagnole, DAVID
	J. PERRONNET.	48. —	Saison nouvelle, de LABAT.
11. —	Gai Refrain, marche.	49. PATIERNO	Nocturne.
12. COTTIN (J.)	Boléro, de F. THOMÉ.	50. —	Les Deux Yankees.
	La Pluie, de A. DAVID.	51. —	Souvenir de Nice.
13. —	Le Printemps, de F. DE	52. —	Tartarin.
	CRISTOFARO.	53. —	Un Jour de Mai.
14. —	Frou-Frou, J. PERRONNET.	54. —	Méditation.
15. —	Risette, de L. SARI.	55. APERTE	Première Mazurka.
16. —	Deux Romances sans pa-	56. PATIERNO	L'Adieu.
	roles, de SIVORI.	57. —	Sur le Lac.
17. —	Valse des Guitareros, de	58. —	Original-Polka.
	C. DE MESQUITA.	59. —	Ollé.
18. DE CRISTOFARO.	Nocturne.	60. —	Bonheur fugitif.
19. —	La Petite Bergère	61. APERTE	Tango habanera.
20. —	L'Automne.	62. PATIERNO	Sommeil d'Ange.
21. —	L'Etoile d'Italie.	63. —	Habanera.
22. —	Danse champêtre.	64. —	Miss Gavotte.
23. —	Les Adieux.	65. —	Les Deux Amours.
24. —	Souvenir de Livourne.	66. —	Hortensia.
25. —	Boléro.	67. PECOLLO	Capricieux Sourire.
26. —	{ Romance sans paroles.	68. PATIERNO	Inspiration.
	{ Doux Rêve.	69. —	Tananarive-Marche.
27. —	Barcarolle.	70. —	Chanson d'Amour.
28. —	Valse de Salon.	71. —	Micaela.
29. —	Rose de Mai, valse.	72. —	Sémillante.
30. —	Sérénade espagnole, de	73. BOSCH	Jaleo.
	KETTEN.	74. APERTE	Zaragoza.
31. —	Mandoline, de F. THOMÉ.	75. PATIERNO	Sérénade-Castillane.
32. FIÉVET	Sérénade.	76. —	Tristesse.
33. GALEOTTI	{ Villanelle.	77. —	Bella Bruna.
	{ Sérénade.	78. —	Dans la Forêt.
34. PATIERNO	A Minuit, sérénade-valse.	79. PECOLLO	Soir d'Hiver.
35. —	Retraite-Marche.	80. COTTIN (J.)	Marche parisienne, de
36. —	Toujours gai, valse.		GANNE.

En recueils brochés, chaque recueil, net : **1 fr. 50**

Chaque numéro, séparément, net : **25 centimes**

Les mêmes morceaux sont publiés avec accompagnement de piano

HENRY LEMOINE et C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 25, rue de la Régence

Reproduction et Exécution réservées.