

Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Suite symphonique sur un conte chinois (la rencontre)

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité.Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales.J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avions monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique.En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte.Pendant neuf ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

About the piece



Title:	Suite symphonique sur un conte chinois (la rencontre)
Composer:	Torrent, Claude
Copyright:	copyright claude Torrent 2009
Instrumentation:	Orchestra
Style:	Classical

Claude Torrent on [free-scores.com](#)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
• for public performances
• for use by teachers

[Buy this license at :](#)

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=18279>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Scène 3

adagio molto cantabile

Piccolo

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si bémol

Cor anglais

Basson

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Trompette en Do

Trombone ténor

Trombone basse

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Célesta

Harpe

Timbales

Triangle

Gong

Musical score page 8, measures 1-10. The score includes parts for Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., and Gong. The instrumentation is as follows:

- Measures 1-2:** Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., Gong.
- Measures 3-4:** Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., Gong.
- Measures 5-6:** Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., Gong.
- Measures 7-8:** Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., Gong.
- Measures 9-10:** Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cor. an., Bsn., Cor 1, Cor 2, Tpt. Do., Tbn. T., Tbn. B., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., Cb., Cél., Hp., Timb., Trgl., Gong.

Dynamic markings include p (piano) and f (fortissimo). Measure 8 contains a 3/8 time signature. Measures 9-10 contain a 6/8 time signature.

15

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

15

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

15

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

15

Cél.

Hp.

15

Timb.

15

Trgl.

Gong

22

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong

29

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

29

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

29

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

29

Cél.

Hp.

Timb.

29

Trgl.

Gong

36

Picc. -

Fl. -

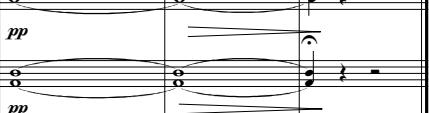
Hb. -

Cl. Sib. 

Cor. an. -

Bsn. 

36

Cor 1 

Cor 2 -

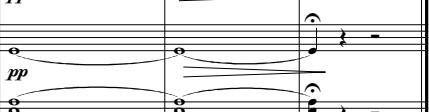
Tpt. Do -

Tbn. T. -

Tbn. B. -

Vln. I -

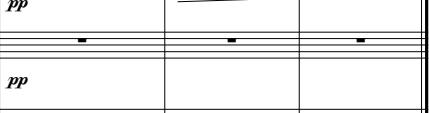
Vln. II -

alt. 

Vc. 

Cb. -

36

Cél. 

Hp. 

36

Timb. -

36

Trgl. -

Gong -